

RI.
SE

Συνεργατικές προσεγγίσεις για κοινωνικά ζητήματα



Τομέας:
Δημοκρατική
Αλλαγή & Κοινωνία

Τοποθεσία:
Στοκχόλμη,
Σουηδία

Διάρκεια:
Διήμερο εργαστήριο

Στοχευόμενο κοινό:
Φοιτητές και
Πολιτιστικές και
δημιουργικές
βιομηχανίες

Αποστολή

Οι τομείς του πολιτισμού τομέας και της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στη Σουηδία αντιμετωπίζουν επί του παρόντος μια σημαντική πρόκληση: μια απότομη αύξηση του κόστους των ακινήτων. Το εργαστήριο, που πραγματοποιήθηκε στις εγκαταστάσεις του πολιτιστικού κέντρου Rågsveds Folkets Hus και της Σχολής Επιχειρηματικότητας της Στοκχόλμης (SSES), εμπνευσμένο από τα παραδοσιακά hackathons, δημιούργησε ένα καθηλωτικό περιβάλλον για τη συνεργασία των μαθητών και την εξερεύνηση αυτής της πρόκλησης.

Συμμετοχικές Δραστηριότητες

Οι μαθητές εισήχθησαν σε περιπτωσιολογικές μελέτες που υπογραμμίζουν τις προκλήσεις που αντιμετωπίζουν τα πολιτιστικά και εκπαιδευτικά ιδρύματα, όπως η αύξηση των ενοικίων, οι περιορισμοί του προϋπολογισμού και ο αντίκτυπός τους στις κοινότητες. Καθοδηγούμενοι από εκπροσώπους της τοπικής κοινότητας και του SSES, οι συμμετέχοντες ανέλυσαν αυτά τα ζητήματα χρησιμοποιώντας ένα πλαίσιο σκέψης συστημάτων βασισμένο στο σχεδιασμό, το οποίο τους ενθάρρυνε να δουν τη διασύνδεση των παραγόντων που επηρεάζουν αυτές τις προκλήσεις.

Καλλιτεχνικές Δραστηριότητες

Το εργαστήριο σχεδιάστηκε για να περιλαμβάνει τις τέχνες σε όλα τα στάδια του προβληματισμού των μαθητών. Αυτό εκδηλώθηκε μέσα από εξερευνητικούς περιπάτους με επίκεντρο τα χρώματα και τους ήχους, τους υποχρεωτικούς τρόπους καλλιτεχνικής επικοινωνίας και την ανάπτυξη βίντεο.

ΑΝΤΙΚΤΥΠΟΣ

Αναπαραγόμενο πλαίσιο

Ενδυνάμωση των μαθητών

Διέγερση κριτικού στοχασμού

Συνδυασμός καλλιτεχνικών και τεχνολογικών
προσεγγίσεων για την ενίσχυση της μάθησης



ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ;

Η αύξηση του κόστους έχει οδηγήσει σε εκτίναξη των τιμών των ενοικίων, αναγκάζοντας τα μουσεία και τα θέατρα να προβούν σε επώδυνες περικοπές και απολύσεις. Η ανεπαρκής χρηματοδότηση επιδεινώνει περαιτέρω το πρόβλημα, δημιουργώντας ένα πιεστικό κοινωνικό ζήτημα που ενέπνευσε την ανάπτυξη ενός διήμερου εργαστηρίου το σαββατοκύριακο με μαθητές.

Για να διασφαλιστεί μια πολυδιάστατη προσέγγιση για την αντιμετώπιση αυτού του ζητήματος, το RISE συνεργάστηκε με τη Σχολή Επιχειρηματικότητας της Στοκχόλμης (SSES) για να οργανώσει ένα εργαστήριο για το Σαββατοκύριακο βασισμένο στο θέμα.

Το SSES είναι μια διεπιστημονική πρωτοβουλία που προσφέρει μαθήματα και εργαστήρια σε φοιτητές από έξι αναγνωρισμένα πανεπιστήμια μέλη - το Karolinska Institutet (KI), το University College of Arts, Crafts and Design (Konstfack), το Royal Institute of Technology (KTH), το Stockholm School of Economics (SSE), το Πανεπιστήμιο της Στοκχόλμης (SU) και το Royal College of Music (KMH).

ΕΜΠΛΟΚΗ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΩΝ

Βασικό χαρακτηριστικό του εργαστηρίου ήταν η εστίασή του στην τέχνη και τις μεθόδους σχεδιασμού ως εργαλεία κατανόησης και επίλυσης πολύπλοκων προβλημάτων. Οι μαθητές συμμετείχαν σε μια δημιουργική χαρτογράφηση μιας υπόθεσης, χρησιμοποιώντας όλο το υλικό και τις προοπτικές που μπορούσαν να συγκεντρώσουν και να συλλέξουν (π.χ. πληροφορίες για την υπόθεση, προσωπικές οπτικές, υλικό που συλλέχθηκε μέσω του διερευνητικού περιπάτου). Η συμπερίληψη ενός εξερευνητικού περιπάτου πράγματι επέτρεψε στους συμμετέχοντες να συνδεθούν με φυσικούς χώρους και να εξετάσουν τις ευρύτερες κοινωνικές και πολιτιστικές επιπτώσεις της δουλειάς τους (βλ. παρακάτω). Αυτές οι ασκήσεις όχι μόνο βοήθησαν τους μαθητές να προσεγγίσουν τις υποθέσεις από νέες προοπτικές, αλλά και τους ενθάρρυναν να σκεφτούν βαθιά τον ρόλο της δημιουργικότητας, της κοινότητας και της καινοτομίας στη διαμόρφωση λύσεων.

Καθ' όλη τη διάρκεια του εργαστηρίου, η συνεργασία ήταν κεντρικό θέμα. Οι μαθητές εργάστηκαν σε μικρές, διεπιστημονικές ομάδες, συγκεντρώνοντας εμπειρογνωμοσύνη από τομείς όπως η ιατρική, η μηχανική, οι επιχειρήσεις, οι τέχνες και οι κοινωνικές επιστήμες. Αυτή η ποικιλία προοπτικών εμπλούτισε τις συζητήσεις και επέτρεψε την ανάπτυξη καινοτόμων, πολύπλευρων λύσεων. Με την εναλλαγή των υποθέσεων τη δεύτερη ημέρα, οι συμμετέχοντες κλήθηκαν να προσαρμόσουν τη σκέψη τους και να εφαρμόσουν τις δεξιότητές τους σε νέα περιβάλλοντα, ενισχύοντας την ευελιξία και την κριτική ικανότητα στην επίλυση προβλημάτων.

Το αποκορύφωμα του εργαστηρίου ήταν μια σειρά από πρωτότυπα βίντεο, όπου οι μαθητές παρουσίασαν τρία πιθανά μελλοντικά σενάρια για την αντιμετώπιση των προκλήσεων που αντιμετωπίζουν οι πολιτιστικοί και εκπαιδευτικοί οργανισμοί. Αυτά τα σενάρια πυροδότησαν ζωηρές συζητήσεις σχετικά με την εφαρμοσιμότητα, τη δημιουργικότητα και τον πιθανό αντίκτυπο των προτεινόμενων ιδεών. Η τελευταία συνεδρία προβληματισμού συνέδεσε τις γνώσεις που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια των δύο ημερών, δίνοντας έμφαση στη διασύνδεση της τέχνης, του πολιτισμού, του σχεδιασμού και της καινοτομίας στην αντιμετώπιση των κοινωνικών προκλήσεων.

Συνολικά, το εργαστήριο παρείχε μια πλούσια και συναρπαστική μαθησιακή εμπειρία, εξοπλίζοντας τους μαθητές με τα εργαλεία και τη νοοτροπία για να προσεγγίσουν σύνθετα κοινωνικά ζητήματα με δημιουργικότητα, κριτική σκέψη και διεπιστημονική συνεργασία. Έδειξε την αξία της συγκέντρωσης διαφορετικών προοπτικών και τόνισε τη δυνατότητα της τέχνης και του σχεδιασμού να εμπνεύσει ουσιαστικές λύσεις ενόψει των πιεστικών προκλήσεων του πραγματικού κόσμου.



Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

Η δομή της δραστηριότητας ήταν εμπνευσμένη από ένα hackathon, αλλά επανασχεδιασμένη για να επικεντρωθεί στη δημιουργικότητα, την καλλιτεχνική εξερεύνηση και τη διεπιστημονική μάθηση. Η καλλιτεχνική παρέμβαση πραγματοποιήθηκε σε πολλαπλά επίπεδα, συνδυάζοντας την τέχνη και τη σχεδιαστική σκέψη με την εξερεύνηση των κοινωνικών προκλήσεων.

Σε εννοιολογικό επίπεδο, ο επανασχεδιασμός της εκδήλωσης έδωσε έμφαση στη χρήση καλλιτεχνικών μεθόδων και σχεδιασμού για την αντιμετώπιση σύνθετων κοινωνικών ζητημάτων. Οι μαθητές ενθαρρύνθηκαν να προωθήσουν μια πιο δημιουργική και ολιστική προσέγγιση στην επίλυση προβλημάτων. Στόχος δεν ήταν απλώς η εύρεση λύσεων αλλά και ο προβληματισμός σχετικά με τις διαδικασίες εξερεύνησης, συνεργασίας και η ανάπτυξη κριτικής σκέψης.

Σε φυσικό επίπεδο, το εργαστήριο πραγματοποιήθηκε στρατηγικά στο Rågsveds Folkets Hus, ένα πολιτιστικό κτίριο με βαθιά ιστορική και καλλιτεχνική σημασία. Αυτός ο χώρος, γνωστός ως η γενέτειρα του σουηδικού πανκ κινήματος, εμφύσησε στην εκδήλωση μια ατμόσφαιρα δημιουργικότητας και εξέγερσης ενάντια στη συμβατική σκέψη. Οι μαθητές είχαν τη μοναδική ευκαιρία να επισκεφθούν την ιστορική αίθουσα μουσικής όπου ξεκίνησε το πανκ κίνημα, συνδέοντας τη δουλειά τους με την πολιτιστική κληρονομιά του χώρου. Επιπλέον, η γκαλερί τέχνης εντός του πολιτιστικού σπιτιού άνοιξε για να εξερευνήσουν οι μαθητές, προσφέροντας ένα καθηλωτικό και συναρπαστικό καλλιτεχνικό σκηνικό για τις δραστηριότητες του εργαστηρίου.

Σε επίπεδο εργασιών, οι καλλιτεχνικές μέθοδοι συνυφάνθηκαν με τη δομή του ίδιου του εργαστηρίου. Για παράδειγμα, ο εξερευνητικός περίπατος έδωσε στους μαθητές δημιουργικές προκλήσεις ώστε να διευρύνουν τη σκέψη τους και να αυξήσουν την αισθητηριακή επίγνωση των κοινωνικών προκλήσεων. Αυτές οι εργασίες περιελάμβαναν την παρακολούθηση ενός συγκεκριμένου χρώματος ή ήχου, τη χρήση αυτών των ενδείξεων για την πλοήγηση στο περιβάλλον τους και στη συνέχεια τη συζήτηση μιας ερώτησης που σχετιζόταν με τις παρατηρήσεις τους.

Επιπλέον, παραδοσιακά εργαλεία όπως το PowerPoint αποκλείστηκαν σκόπιμα για να ενθαρρύνουν τους μαθητές να σκέφτονται πέρα από τις συμβατικές μορφές κατά την παρουσίαση της εργασίας τους. Κατά τη φάση της χαρτογράφησης, οι μαθητές χρησιμοποίησαν εναλλακτικές μεθόδους για να επικοινωνήσουν τις ιδέες τους. Μια ομάδα, για παράδειγμα, ερμήνευσε ένα θεατρικό έργο με παιχνίδι ρόλων για να επεξηγήσει τις ιδέες της σχετικά με τις κοινωνικές προκλήσεις.

Για την τελική εργασία, οι μαθητές δημιούργησαν τρία βίντεο που απεικονίζουν πιθανά μελλοντικά σενάρια για την αντιμετώπιση των πολιτιστικών και εκπαιδευτικών προκλήσεων που διερεύνησαν. Η ελευθερία χρήσης οποιουδήποτε καλλιτεχνικού μέσου είχε ως αποτέλεσμα μια σειρά από δημιουργικά αποτελέσματα. Ορισμένες ομάδες κινηματογράφησαν αναπαραστάσεις, ενώ άλλες παρήγαγαν απλά animation φτιαγμένα από εικόνες ζωγραφισμένες στο χέρι, χρησιμοποιώντας οπτική αφήγηση για να ζωντανέψουν τις ιδέες τους.

Αυτή η πολυεπίπεδη προσέγγιση επέτρεψε στους μαθητές όχι μόνο να ασχοληθούν με καλλιτεχνικές δραστηριότητες ως παρατηρητές αλλά και να δημιουργήσουν ενεργά χρησιμοποιώντας τις καλλιτεχνικές μεθόδους που προτιμούσαν. Συνδυάζοντας την καλλιτεχνική εξερεύνηση, τη δημιουργική έκφραση και τη συνεργατική επίλυση προβλημάτων, το εργαστήριο πρόσφερε μια μεταμορφωτική εμπειρία μάθησης που γεφύρωσε τους κόσμους της τέχνης, του σχεδιασμού και της κοινωνικής ανάπτυξης.





Άκουσα ότι οι μαθητές δεν ήθελαν να φύγουν από το σχολείο την Κυριακή, μετά το τέλος του εργαστηρίου. Αυτό είναι σημάδι ότι τους άρεσε πολύ.

Συνεργάτης από SSES, άνδρας

Αντίκτυπος της αλληλεπίδρασης

Βασικά Αποτελέσματα της Αλληλεπίδρασης

Η πρωτοβουλία έχει επισημάνει τις κρίσιμες προκλήσεις που αντιμετωπίζουν οι τομείς του πολιτισμού και της εκπαίδευσης κατά την προσαρμογή σε αναδυόμενες τεχνολογίες όπως η Generative AI. Έδειξε επίσης πώς οι καινοτόμες προσεγγίσεις μπορούν να ενδυναμώσουν τους μαθητές και τους εκπαιδευτικούς για να αντιμετωπίσουν αποτελεσματικά αυτές τις προκλήσεις, παρέχοντάς τους την ευκαιρία να συζητήσουν και να προβληματιστούν για ένα πραγματικό κοινωνικό ζήτημα.

Ενεργή Συμμετοχή στη Δημιουργική Εξερεύνηση

Καθ' όλη τη διάρκεια των εργαστηρίων, οι μαθητές επέδειξαν αξιοσημείωτο ενθουσιασμό για τις εξερευνητικές και δημιουργικές διαδικασίες. Η ενεργός συμμετοχή τους ανέδειξε τη δυνατότητα συνδυασμού καλλιτεχνικών και τεχνολογικών προσεγγίσεων για τη βελτίωση των μαθησιακών αποτελεσμάτων και την τόνωση του κριτικού στοχασμού.

Πρωώθηση Επίλυσης Προβλημάτων και Συστημικής Σκέψης

Οι μαθητές είχαν την ευκαιρία να εξερευνήσουν και να εφαρμόσουν σχεδιαστικές και καλλιτεχνικές μεθόδους για την αντιμετώπιση σύνθετων προβλημάτων κατά την εφαρμογή της προσέγγισης της συστημικής σκέψης (π.χ. πώς να παίζουν με τις μεθόδους τέχνης και σχεδιασμού για να δημιουργήσουν πρότυπα για την κοινωνική ανάπτυξη, πώς να εκτιμούν τις διαφορετικές προοπτικές, πώς να βιώνουν τη διεπιστημονική συνεργασία πραγματικών ενδιαφερομένων, αναγνωρίζοντας τις διαφορετικές οπτικές γωνίες). Αυτή η εμπειρία τους εισήγαγε στη συστημική σκέψη, δίνοντάς τους τη δυνατότητα να κατανοήσουν και να αντιμετωπίσουν διασυνδεδεμένα ζητήματα με έναν πιο ολιστικό τρόπο.

Ένα Επαναλήψιμο Μοντέλο για Μάθηση

Αυτή η πρόσφατα αναπτυγμένη μορφή εργαστηρίου έχει αποδειχθεί εξαιρετικά αποτελεσματική και προσφέρει ένα πλαίσιο που μπορεί να προσαρμοστεί και να αναπαραχθεί για άλλες προβληματικές και προκλήσεις.



Θέλετε να επαναλάβετε αυτήν την εντυπωσιακή εμπειρία; Το RISE έχει εντοπίσει μερικά βασικά συστατικά για να εξασφαλιστεί η επιτυχία:

- **Διαφορετικές Οπτικές Μαθητών:** Η πρόσκληση μαθητών από διάφορους κλάδους είναι ζωτικής σημασίας για την προώθηση διαφορετικών οπτικών.
- **Αξιοποίηση Πολιτιστικών Χώρων:** Η φιλοξενία δραστηριοτήτων σε πολιτιστικούς χώρους παρέχει μια μοναδική ευκαιρία για εξερεύνηση και προβληματισμό σχετικά με τη σημασία αυτών των χώρων στην κοινότητα. Τέτοιες τοποθεσίες προσθέτουν βάθος στη μαθησιακή εμπειρία και δημιουργούν μια ισχυρότερη σύνδεση μεταξύ των συμμετεχόντων και του πολιτιστικού περιβάλλοντος.
- **Ισχυρές Συμπράξεις Συνεργασίας:** Η συνεργασία μεταξύ του RISE, των εταίρων του κλάδου της βιομηχανίας, των εκπαιδευτικών ιδρυμάτων και των πολιτιστικών οργανισμών αποδείχθηκε εξαιρετικά αποτελεσματική.



Πόροι

Το κόστος για την αλληλεπίδραση περιελάμβανε ενοικίαση αίθουσας συνεδριάσεων, τροφοδοσία για τους συμμετέχοντες, υλικά εργαστηρίου (χρωματιστά μολύβια, χρωματιστά στυλό, ταινία, κόλλα, καρφίτσες, κορδόνια, χρωματιστά χαρτιά, χρωματιστές κάρτες, μεγάλο χαρτί, σημειώσεις post-it (διαφορετικά χρώματα και μεγέθη), ψαλίδι), εκτυπώσεις και σύμβαση καλλιτέχνη για τη διεξαγωγή του εργαστηρίου.



Επικοινωνήστε για περισσότερες πληροφορίες:
magnus.eriksson@ri.se



Funded by
the European Union

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του/των συγγραφέα/ών και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του HADEA. Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο HADEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.