

RI. SE

Bienvenue dans l'avenir de nos aînés



Domaine:
Changement démocratique
et société



Lieu:
Göteborg,
Suède



Durée:
Atelier et événement de
deux jours



Public cible :
Grand public

Mission

Les soins aux personnes âgées sont une priorité en Suède, mais la question devient de plus en plus complexe face au vieillissement de la population, à la diversité culturelle croissante et aux pressions exercées sur les aidants. Des discussions sont en cours pour trouver des moyens de pérenniser et d'améliorer ces soins, et il est important que le public participe à ce débat pour contribuer à façonner l'avenir.

La Suède a adopté de nouvelles solutions technologiques dans ce domaine, ce qui présente des opportunités, mais aussi le risque de déshumaniser les soins et d'accentuer les inégalités. Trouver des façons d'impliquer le public (y compris les enfants) dans la réflexion sur les soins aux personnes âgées, au-delà des promesses technologiques, est essentiel pour construire un système plus inclusif, humain et durable.

Activités d'engagement

L'interaction a été organisée au Musée des sciences Universeum de Göteborg, à travers un événement éphémère (pop-up) le premier jour suivi d'une exposition le lendemain.

Activités artistiques

Un artiste de performance et un photographe ont été engagés pour cette intervention, afin de guider les visiteurs dans une réflexion sur leur propre avenir en tant que personnes âgées, et leur faire prendre conscience que cela les concernera un jour eux aussi.

IMPACT

Suggérer le contexte d'un
avenir multiculturel

Inviter la jeune génération à
s'interroger sur son avenir

Sensibiliser aux enjeux liés aux
soins aux personnes âgées

Inspirer les participants et les visiteurs
à agir pour l'avenir qu'ils se souhaitent



L'objectif de cette interaction était d'encourager les citoyens à réfléchir à leur propre avenir en tant que retraités. L'activité s'est tenue dans un musée public afin de permettre une interaction directe avec les visiteurs, dans un espace ouvert et accessible. Pendant deux jours, un événement éphémère a été animé par un artiste, qui a guidé les participants à travers une série d'activités créatives et interactives autour d'une table. Ils étaient invités à imaginer leur propre vieillesse et à discuter de ce que pourrait être un avenir souhaitable pour eux.

Cette interaction s'inscrivait dans le cadre d'un projet de recherche sur le thème « L'avenir des personnes âgées ». Elle a permis d'approfondir cette réflexion en explorant comment la collaboration avec des artistes pouvait contribuer à toucher un public plus large.

ENGAGEMENT DES PARTICIPANTS

La recherche en design qui a encadré cette interaction a permis de développer des méthodes et des supports destinés à faciliter des échanges constructifs sur l'avenir des soins aux personnes âgées. Ces outils comprenaient des propositions de thèmes de discussion ainsi qu'un ensemble d'éléments créatifs que les participants pouvaient combiner librement, afin de stimuler leur imagination et d'explorer des futurs possibles du vieillissement. L'objectif était de créer une expérience sensorielle et incarnée, permettant aux participants de ressentir, ne serait-ce que brièvement, ce qu'est le vieillissement, pour encourager une réflexion personnelle et un dialogue approfondi.

Le premier jour, les participants se sont rassemblés autour d'une table pour un dîner métaphorique. Ils ont d'abord été invités à s'imaginer en tant que personnes âgées, avant d'engager une discussion avec les autres autour de leurs sentiments face au vieillissement, en partageant pensées et émotions. La séance s'est conclue par un échange ouvert sur leurs aspirations pour l'avenir, matérialisé par la création de cartes de vœux personnelles, sur lesquelles chacun a inscrit ses souhaits pour sa propre vieillesse.

Tout au long de cette expérience immersive, l'artiste performeur jouait le rôle d'hôte, tandis que deux chercheurs en design, dans les rôles de serveurs, accompagnaient les participants à chaque étape. Le déroulement de la séance a été chorégraphié pour suivre le rythme d'un dîner gastronomique, créant une atmosphère à la fois familière et propice à la réflexion.

Le deuxième jour, l'interaction a pris la forme d'une exposition ouverte. Les visiteurs, y compris des groupes scolaires, étaient dirigés vers l'installation ou la découvraient au fil de leur parcours dans le musée. L'exposition mettait en valeur la table dressée la veille, accompagnée de photographies capturant des moments clés des échanges. L'artiste performeur continuait d'animer l'espace, invitant les visiteurs à s'imaginer en tant que personnes âgées et à réfléchir à leurs émotions et à leurs aspirations pour l'avenir.

À la fin de leur visite, celles et ceux qui le souhaitaient pouvaient échanger directement avec les chercheurs en design présents sur place, ouvrant la voie à des conversations plus approfondies et à des retours enrichissants sur l'expérience vécue.



Activités artistiques

Un artiste performeur multilingue a été recruté pour animer l'événement et l'exposition. Après avoir préparé un texte initial, il a improvisé tout au long de l'intervention, mêlant avec fluidité l'anglais, l'espagnol et le suédois comme s'il s'agissait d'une seule et même langue. L'équilibre et le choix des langues étaient ajustés en fonction du public : par exemple, en utilisant davantage le suédois avec les groupes scolaires. L'usage délibéré de plusieurs langues visait à évoquer un avenir multiculturel, tout en introduisant parfois une légère confusion volontaire, sans jamais compromettre la clarté lorsque cela était nécessaire. Les réactions et l'engagement des visiteurs servaient de retours en temps réel, permettant à l'artiste d'adapter et de peaufiner sa performance au fil de la journée.

L'artiste performeur ne s'est pas contenté de donner le ton : il a également guidé activement les participants, interagissant de manière directe et personnelle avec chacun d'entre eux. Il a structuré et coordonné les groupes de visiteurs afin de garantir un échange significatif pour tous, créant ainsi une expérience sur mesure.

Par le langage et la performance, il a transmis plusieurs dimensions clés de la recherche conceptuelle : l'évocation d'un avenir multiculturel, un léger dépaysement, et une sensation reconfortante de prise en charge. Ces éléments ont été soigneusement intégrés à chaque interaction.

Le photographe a également contribué de manière déterminante à créer l'ambiance de l'espace éphémère. En amont de l'événement, il a effectué une visite préparatoire pour planifier la mise en scène, définir les éclairages, et dissimuler de manière créative certains éléments de l'exposition permanente, afin de transformer le lieu en un environnement immersif unique. Le premier jour, il a capturé des moments clés de l'interaction, puis a retouché et imprimé les images pendant la nuit pour créer, dès le lendemain, une exposition visuelle. Ces photographies ont non seulement documenté l'événement, mais ont aussi contribué à en façonner le récit, influençant la perception des nouveaux visiteurs.

Les deux artistes ont joué un rôle central dans la mise en œuvre de l'interaction. Leur travail n'était pas un simple ajout artistique, mais faisait partie intégrante du processus de conception. Les chercheurs en design ont collaboré étroitement avec eux pour concevoir une expérience cohérente et sensible, où chaque intervention artistique soutenait directement les objectifs de recherche.

La recherche en design axée sur les soins aux personnes âgées a également guidé la conception des éléments graphiques, du choix des matériaux et de la bande sonore utilisés lors de l'événement. La playlist musicale, en particulier, a été révisée à plusieurs reprises pour intégrer davantage d'influences multiculturelles, en résonance avec les thèmes de diversité et d'avenir commun. Diffusée en continu pendant toute la durée de l'événement, elle contribuait à créer une atmosphère enveloppante et sensorielle.

L'approche adoptée s'est notamment inspirée de la performance participative multilingue de Jorma Heart Jorma Soul, un musicien suédo-finlandais.

Une vidéo a été produite pour restituer et présenter l'ensemble de l'interaction.



Retrouvez la
vidéo sur Vimeo !





...Et c'est très important pour moi, pour garder l'avenir en vie.

Visiteur/Participant

Impact de l'interaction

L'interaction a invité avec succès les visiteurs à réfléchir à un sujet souvent perçu comme lointain ou ne concernant que les autres. Dans ce cadre, les participants ont été amenés à se questionner sur ce qu'ils souhaitent (ou ne souhaitent pas) pour leur propre avenir, en s'impliquant activement dans des discussions sur le futur des soins aux personnes âgées. L'expérience les a encouragés à envisager les actions qu'ils pourraient entreprendre dès aujourd'hui pour contribuer à façonner l'avenir qu'ils désirent. Pour les plus jeunes, elle a transmis l'idée qu'ils ont un rôle à jouer dans leur propre parcours de vieillissement, surtout s'ils commencent à y réfléchir dès maintenant.

Grâce à l'approche artistique, cette expérience centrée sur l'humain a permis de s'éloigner des discours dominants, souvent focalisés sur les aspects technologiques ou économiques du vieillissement. En plaçant les espoirs, les craintes et les valeurs individuelles au cœur du dispositif, l'interaction a permis aux participants d'aborder le sujet de manière plus personnelle, plus sensible et plus émotionnelle.

La mise en scène imaginée par l'artiste performeur a joué un rôle clé dans cette transformation. Le décor surréaliste du « restaurant du futur » plaçait les participants hors du temps et de l'espace, les transportant dans un univers symbolique propice à la projection. Cette ambiance singulière les a aidés à prendre du recul sur leur présent et à explorer leur futur avec curiosité et ouverture.

Les échanges qui ont émergé autour du vieillissement, de l'autonomie et de l'avenir commun dans une société vieillissante ont été particulièrement appréciés. Les retours ont été extrêmement positifs : beaucoup ont décrit l'expérience comme à la fois stimulante et émouvante. Plusieurs participants ont même exprimé le souhait que l'installation devienne itinérante, soulignant son potentiel pour toucher un public plus large et nourrir la recherche en cours. L'événement a ainsi non seulement suscité une réflexion profonde, mais aussi démontré la pertinence d'un modèle créatif et engageant pour aborder des enjeux de société complexes.



Il est très difficile de comprendre que vous pensez à cela pour vous-même dans le futur, et non pour quelqu'un d'autre.

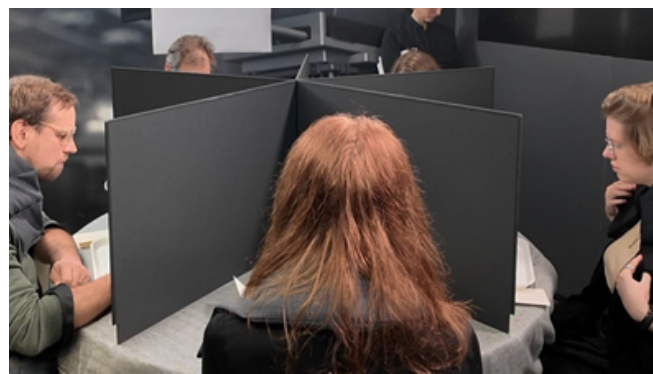
Que penserez vous vraiment de cela à l'avenir ?

Visiteur/Participant



Vous souhaitez reproduire cette expérience marquante ? RISE a identifié quelques ingrédients clés pour en garantir le succès :

- Collaborer avec un artiste performeur et un photographe capables d'improviser, de prendre des initiatives et en qui vous pouvez avoir pleinement confiance. Leur expertise a joué un rôle décisif dans la réussite de l'expérience.
- Visiter le lieu en amont et prévoir du matériel et des outils supplémentaires pour faire face aux imprévus lors de l'installation du pop-up.
- Prévoir du temps pour l'installation et le démontage. Travailler dans un lieu public implique souvent des démarches supplémentaires et une coordination fine pour trouver les bonnes personnes et accéder aux informations nécessaires.



Ressources

L'événement était organisé par le Musée des Sciences Universeum de Göteborg. Le budget a donc pu être alloué en grande partie à l'artiste performeur et au photographe. Un budget supplémentaire a été dépensé pour l'impression de matériel graphique, pour la mise en scène (ex. : tissu, clips) et pour les collations pour les participants de l'événement.



Contact pour plus d'informations :
magnus.eriksson@ri.se
hayley.ho@ri.se elsa.vaara@ris.se