



# Mizelioa: Arte para concienciar sobre la biodiversidad del suelo



**Dominio:**  
Acción climática y  
medio ambiente



**Lugar:**  
Reserva de Urdaibai y  
Bilbao, España



**Duración:**  
Exposición de un mes de  
duración



**Público objetivo:**  
Ciudadanos, público en  
general

## Misión

La biodiversidad del suelo rara vez se comprende: para muchos ciudadanos, es «solo tierra». Esta falta de conciencia limita la participación ciudadana en la protección del suelo y, en última instancia, socava los esfuerzos para abordar los desafíos ambientales. Por ello, el Basque Living Lab, coordinado por GAIA y sus socios, identificó la alfabetización edafológica como una prioridad de acción: ayudar a las personas a ver el suelo no solo como tierra para caminar, sino como un ecosistema vivo y dinámico, esencial para la vida.

## Actividades de participación

La actividad se centró en presentar y celebrar los resultados de un proceso colaborativo que vincula la ciencia, el arte y la participación comunitaria en torno a la salud del suelo y la biodiversidad en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai. Se concibió como una exposición de obras de arte y una experiencia de aprendizaje interactiva para sensibilizar al público sobre el suelo como ecosistema vivo y explorar cómo la creatividad puede fomentar la alfabetización ecológica.

## actividades artísticas

Treinta estudiantes de Bellas Artes y Pedagogía crearon obras de arte únicas a partir de los materiales y la inspiración que obtuvieron durante sus trabajos de campo en la reserva de Urdaibai. Estas obras se exhibieron posteriormente en la BBF Bilbao.

## IMPACTO

Cambiar la percepción  
pública sobre el suelo

Crea obras de arte duraderas

Desarrollar material educativo sobre  
alfabetización del suelo

Fomentar el diálogo intergeneracional entre  
ciudadanos, artistas y expertos



La interacción fue llevada a cabo por el Basque Soil Health Living Lab (coordinado por GAIA) en estrecha colaboración con el Distrito Vasco de Cultura y Creatividad (BDCC), la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) con 30 estudiantes de bellas artes y pedagogía, y actores locales como el Ayuntamiento de Forua y la Ikastola San Fidel.

El objetivo principal fue resaltar la belleza oculta y la importancia de la biodiversidad del suelo a través del arte y el sonido, y estimular el diálogo y la reflexión entre la ciudadanía sobre el papel de la creatividad en el fomento de la conciencia ecológica y la gestión responsable de la tierra. Una exposición de arte fue el resultado tangible de un proceso de aprendizaje y cocreación en el que estudiantes de bellas artes y pedagogía se sumergieron en el entorno de Urdaibai, observaron indicadores del suelo y plasmaron estos hallazgos en obras artísticas. Gracias a la conexión y el intercambio con socios locales, la interacción no solo buscó generar obras creativas, sino también fomentar un sentido de responsabilidad compartida hacia el suelo y los ecosistemas de Urdaibai.

La disposición de estos artistas a participar plenamente en procesos de co-creación con científicos, educadores y comunidades locales fue un factor decisivo para el éxito de la interacción.

Este éxito se tradujo en que la exposición de arte atrajo a cientos de visitantes durante el mes que estuvo abierta al público en la BBF Bilbao.

## PARTICIPACIÓN DE LOS ASISTENTES

Las actividades artísticas culminaron con una exposición pública el 18 de junio de 2025 en el espacio BBF de Bilbao, donde se exhibieron las obras finales (dibujos, pinturas, obras de técnica mixta y el paisaje sonoro). Los visitantes pudieron recorrer zonas temáticas que representaban la historia de la biodiversidad del suelo, escuchar el paisaje sonoro e interactuar con los artistas, transformando así los datos científicos sobre el suelo y la biodiversidad en una experiencia cultural enriquecedora.

La exposición fue inaugurada por representantes del Basque Soil Health Living Lab, quienes presentaron el propósito de la muestra, la importancia de la biodiversidad del suelo y su vínculo con la Misión Suelo de la UE.

Las mesas redondas, con la participación de expertos y agentes locales, se centraron en el papel del Basque Living Lab y en cómo se abordan los desafíos de la salud del suelo en Urdaibai. También se compartieron las experiencias de estudiantes de arte, quienes explicaron cómo el paisaje, la biodiversidad y la identidad cultural de Urdaibai inspiraron su obra creativa, y cómo el arte puede utilizarse como medio para concienciar sobre el medio ambiente. Posteriormente, estudiantes de pedagogía presentaron una pieza de arte sonoro única que capturaba el paisaje sonoro natural de Urdaibai, traduciendo la riqueza ecológica de la reserva en una experiencia sensorial inmersiva.

Durante la exposición, los participantes tuvieron la oportunidad de interactuar con los artistas y debatir sobre la relación entre el suelo, la biodiversidad y el bienestar comunitario. Por lo tanto, la exposición fue mucho más que arte: fue un espacio compartido para la reflexión y el aprendizaje conjunto, que involucró a ciudadanos, estudiantes, científicos y autoridades locales en la reflexión sobre la importancia del suelo y nuestra responsabilidad colectiva de cuidarlo.



# Actividades artísticas

Las actividades artísticas de esta interacción se diseñaron para traducir la biodiversidad del suelo y los indicadores del ecosistema de la Reserva de la Biosfera de Urdaibai a formatos visuales y auditivos que pudieran comunicarse con un público amplio. El proceso combinó el aprendizaje de campo, la creación artística en estudio y una exposición pública final.

## Inmersión en el campo e inspiración

La actividad comenzó con una visita de inmersión a Urdaibai, donde los estudiantes observaron y aprendieron sobre los indicadores de biodiversidad utilizados por el Basque Living Lab. Estos incluían libélulas, escarabajos, mariposas y polillas, aves migratorias e incluso organismos del suelo como las redes de micelio. Los estudiantes documentaron las texturas, los colores y las formas de estas especies y sus hábitats mediante fotografías, bocetos y notas, que sirvieron de base creativa para trabajos artísticos posteriores.

## Dibujo y pintura temáticos

Los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes (UPV/EHU) trabajaron en equipo para crear obras de arte temáticas. Cada grupo se centró en un insecto específico, que representa un indicador ecológico. Por ejemplo, las libélulas representan la calidad del agua y el equilibrio ecológico, y los escarabajos simbolizan la salud del hábitat y la sensibilidad al cambio ambiental.

Estos temas se abordaron utilizando múltiples técnicas de dibujo (grafito, tinta y técnicas mixtas) y métodos de creatividad de pensamiento lateral como la técnica de la “palabra aleatoria” de Edward de Bono, fomentando conexiones conceptuales entre los rasgos de las especies y la expresión artística.

## Desde bocetos hasta obras de arte finales

Los bocetos iniciales exploraban detalles anatómicos y asociaciones simbólicas, evolucionando posteriormente hacia composiciones finales que combinaban realismo con abstracción. Las obras incluían: estudios anatómicos detallados de alas, conchas y plumas; y composiciones abstractas que enfatizaban procesos ecosistémicos como la migración o la humedad del suelo.

Las obras finales incluyeron piezas de técnica mixta que integraban materiales encontrados y bordados para evocar las texturas del suelo y las interacciones de la biodiversidad. Muchas obras se realizaron en formatos de 50x50 cm, utilizando acrílicos, óleos, acuarelas, grafito, hilos de bordar e incluso pigmentos naturales como la cúrcuma, que simbolizan las conexiones orgánicas con el suelo.

## Creación de paisajes sonoros

Los estudiantes de Pedagogía desarrollaron un componente único: un paisaje sonoro de Urdaibai. Inspirado en el concepto de composición de paisajes sonoros de R. Murray Schafer, este paisaje combina grabaciones de aves, insectos, corrientes de agua y sonidos ambientales humanos, con el objetivo de concienciar sobre el impacto humano en los entornos sonoros naturales. Esta obra sonora añadió una dimensión sensorial inmersiva a la experiencia final de la exposición.

## Publicación: El fanzine Mizelioa

El proceso creativo y los resultados se documentaron en el fanzine “Mizelioa - Art to Raise Awareness”, que combinaba imágenes de obras de arte, textos conceptuales, ejercicios creativos (como crucigramas y horóscopos inspirados en la naturaleza) y referencias educativas para seguir aprendiendo.

Esta publicación sirvió tanto como memoria del proyecto como herramienta educativa para futuras réplicas.

[¡Descarga aquí el fanzine de la exposición!](#)



## Impacto de la interacción

Al optar por un enfoque artístico, el proyecto generó una experiencia ciudadana atractiva y memorable, donde el arte sirvió como un medio eficaz para visibilizar procesos ecológicos invisibles. Esto permitió a los ciudadanos ver, oír y sentir la belleza y la vulnerabilidad de la biodiversidad del suelo a través de pinturas, dibujos y un paisaje sonoro. Este enfoque hizo que la alfabetización edáfica fuera interactiva y accesible: en lugar de que se les explicara por qué el suelo es importante, se invitó a las personas a experimentarlo y reflexionar sobre él por sí mismas.

La interacción generó una colección de obras de arte y recursos educativos que ahora pueden utilizarse en nuevos contextos para ampliar su impacto. De hecho, se crearon más de 30 obras visuales (pinturas, dibujos y obras de técnica mixta) que reflexionan sobre indicadores de biodiversidad como libélulas, escarabajos, aves migratorias, mariposas y microhábitats forestales. El proceso creativo que dio lugar a estas obras se documenta en el fanzine «Mizelioa», que constituye una herramienta educativa para su uso futuro en escuelas, comunidades y en actividades de divulgación del Living Lab.

La actividad contó con la participación de 30 estudiantes universitarios, en su mayoría mujeres (aproximadamente el 70%), lo que contribuyó a la inclusión juvenil y de género. Los estudiantes adquirieron experiencia en colaboración interdisciplinaria, combinando conocimientos científicos y creatividad artística, con un fuerte énfasis en el impacto social. Además, pudieron compartir los resultados de la actividad con sus propias redes.

La coorganización de la interacción con diversos socios (el Basque Soil Health Living Lab, UPV/EHU, el Ayuntamiento de Forua, San Fidel Ikastola, GAIA, KSIgune y agentes culturales locales) fortaleció sus relaciones. Se crearon nuevos vínculos entre artistas emergentes, educadores y actores del sector medioambiental, sentando las bases para posibles colaboraciones futuras y la replicación de iniciativas similares.

Finalmente, la exposición atrajo a unos 50 participantes durante su inauguración y a cientos de visitantes durante su mes de duración en DOCK Bilbao, lo que garantizó una amplia visibilidad y participación de la comunidad. Los visitantes entablaron diálogos con estudiantes y otros participantes, creando un espacio para la reflexión sobre la relación entre las personas, el suelo y la naturaleza.

En general, la interacción demostró la eficacia de los enfoques basados en el arte para involucrar a las comunidades en temas ambientales, brindando un valor educativo y cultural inmediato y, al mismo tiempo, sentando las bases para futuras colaboraciones e iniciativas de concientización pública.





Para garantizar la replicación exitosa de su enfoque innovador, GAIA destaca cinco estrategias esenciales:

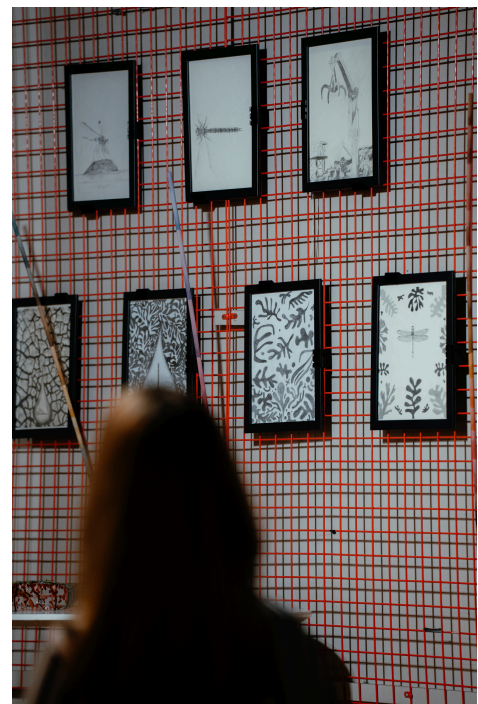
Involucre a los agentes educativos y culturales locales desde el principio. La colaboración con universidades, escuelas de arte e instituciones educativas locales garantiza el acceso a jóvenes talentos motivados y apoya el desarrollo de habilidades a la par que se fomenta la sensibilización.

Integrar inmersiones en el terreno para los artistas. Comenzar con una visita de campo (por ejemplo, en Urdaibai) permitió a los participantes experimentar el entorno natural de primera mano, inspirando respuestas artísticas auténticas y fortaleciendo la conexión emocional.

Incluir elementos multisensoriales. Combinar obras de arte visuales con experiencias auditivas (como paisajes sonoros) mejora la accesibilidad y proporciona un entorno de aprendizaje más inmersivo.

Publicar y documentar los resultados. La producción de materiales como el fanzine Mizelioa proporciona un legado tangible y apoya futuros esfuerzos de divulgación y replicación.

Fomentar la colaboración intersectorial. Reunir a artistas, científicos, educadores, autoridades locales y miembros de la comunidad crea sinergia y garantiza un impacto a largo plazo más allá de un solo evento.



## Recursos

La puesta en marcha de la interacción requirió una inversión modesta pero estratégica, centrada principalmente en apoyar el proceso de cocreación, la logística del evento y la difusión pública. Los costes se desglosan de la siguiente manera: Equipamiento y materiales: 700 €, Ubicación y logística: 300 €, Comunicación y difusión: 1800 €.

Además, la interacción se benefició del BBF, que proporcionó el espacio para la exposición, del municipio de Forua, que acogió la visita de los estudiantes, y de una fuerte implicación de sus organizadores, así como de contribuciones en especie.



Para obtener más información,  
póngase en contacto con:  
[vidorreta@gaia.es](mailto:vidorreta@gaia.es)