



Mizelioa: Konst för att öka medvetenheten om jordens biologiska mångfald



Domän:
Klimatåtgärder och miljö



Plats:
Urdaibai-reservatet och Bilbao, Spanien



Varaktighet:
En månad lång utställning



Målgrupp:
Medborgare, större allmänhet

Uppdrag

Jordens biologiska mångfald uppmärksammas sällan: för många medborgare är det "bara jord". Denna brist på medvetenhet begränsar allmänhetens engagemang i jordskydd och undergräver i slutändan insatserna för att hantera miljöutmaningar. Basque Soil Living Lab, som samordnas av GAIA och dess partners, identifierade därför jordkunskap som en prioriterad åtgärd: att hjälpa människor att se jorden inte bara som yta att gå på, utan som ett levande, andningsbart ekosystem som är avgörande för livet.

Engagemangsaktiviteter

Interaktionen fokuserade på att presentera och fira resultaten av en samarbetsprocess som sammanför vetenskap, konst och samhällsengagemang kring jordens hälsa och biologiska mångfald i Urdaibai-biosfärreservatet. Den utformades både som en konstupställning och som en interaktiv lärandeupplevelse, med syfte att öka allmänhetens medvetenhet om jorden som ett levande ekosystem och att utforska hur kreativitet kan främja ekologisk kunskap.

Konstnärliga aktiviteter

Trettio studenter inom konst och pedagogik skapade unika konstverk, inspirerade av material och intryck från fältfördjupningar i Urdaibai-reservatet. Dessa verk ställdes sedan ut på BBF Bilbao.

INVERKAN

Förändra allmänhetens uppfattning om jord

Utveckla utbildningsmaterial om jordkunskap

Skapa bestående konstverk

Uppmuntra dialog mellan generationer mellan medborgare, konstnärer och experter



Samspelet organiserades av Basque Soil Living Lab, koordinerat av GAIA, i nära samarbete med det baskiska kultur- och kreativitetsdistriktet (BDCC), universitetet i Baskien (UPV/EHU) med 30 studenter inom konst och pedagogik, samt lokala aktörer som Forua kommunfullmäktige och San Fidel Ikastola.

Det primära målet var att lyfta fram den dolda skönheten och betydelsen av jordens biologiska mångfald genom konst och ljud, samt att stimulera dialog och reflektion bland medborgarna kring kreativitetens roll i att främja ekologisk medvetenhet och hållbar jordförvaltning. Konstutställningen blev det synliga resultatet av en lärande (och samskapande process där konst) och pedagogikstudenter fördjupade sig i Urdaibai-miljön, observerade jordindikatorer och omvandlade dessa i konstnärliga verk. Genom kontakten och samarbetet med lokala partners syftade interaktionen inte bara till kreativa resultat utan även till att främja en känsla av gemensamt ansvar för jorden och Urdaibai-ekosystemen.

Konstnärernas vilja att fullt ut engagera sig i samskapande processer med forskare, lärare och lokalsamhällen var en avgörande framgångsfaktor. Denna framgång resulterade i att konstutställningen lockade hundratals besökare under den månad långa visningsperioden på BBF Bilbao.

DELTAGARES ENGAGEMANG

De konstnärliga aktiviteterna kulminerade i en offentlig utställning den 18 juni 2025 på BBF i Bilbao, där de färdiga konstverken - teckningar, målningar, blandtekniker och ljudlandskap - visades. Besökare kunde vandra genom tematiska zoner som illustrerade jordens biologiska mångfald, lyssna på ljudlandskapet och interagera med konstnärerna, vilket omvandlade vetenskapliga data om jord och biologisk mångfald till en engagerande kulturell upplevelse.

Utställningen öppnades av representanter från Basque Soil Living Lab, som presenterade dess syfte, betonade jordens biologiska mångfald och kopplade detta till EU:s uppdrag Jordmån. Rundabordsdiskussioner med experter och lokala intressenter fokuserade på Basque Soil Living Labs roll och hur jordhälsoutmaningar hanteras i Urdaibai. Konstnärsstudenter delade sina erfarenheter och förklarade hur landskapet, den biologiska mångfalden och Urdaibais kulturella identitet inspirerade deras kreativa arbete, samt hur konst kan användas för att öka miljömedvetenheten. Pedagogikstudenter presenterade dessutom ett unikt auditivt konstverk som fångade Urdaibais naturliga ljudlandskap och omvandlade reservatets ekologiska rikedom till en uppslukande sensorisk upplevelse.

Under utställningen kunde deltagarna interagera med konstnärerna och diskutera kopplingarna mellan jord, biologisk mångfald och samhällsnytta. Utställningen handlade därför om mer än konst: den fungerade som ett gemensamt utrymme för reflektion och lärande, där medborgare, studenter, forskare och lokala myndigheter engagerades i att fundera över jordens betydelse och vårt gemensamma ansvar att ta hand om den.



Konstnärliga aktiviteter

De konstnärliga aktiviteterna i denna interaktion utformades för att översätta jordens biologiska mångfald och ekosystemindikatorer från Urdaibai biosfärreservat till visuella och auditiva former som kunde nå en bred publik. Processen kombinerade fältbaserat lärande, studiobaserat konstnärligt skapande och en avslutande offentlig utställning.

Fältfördjupning och inspiration

Aktiviteten inleddes med ett besök på Urdaibai, där eleverna observerade och lärde sig om biologiska indikatorer som används av Basque Soil Living Lab. Dessa inkluderade trollsländor, skalbaggar, fjärilar, nattfjärilar, flyttfåglar och jordorganismer som mycelnätverk. Eleverna dokumenterade texturer, färger och former hos dessa arter och deras livsmiljöer genom fotografier, skisser och anteckningar, vilket utgjorde den kreativa grunden för de senare konstverken.

Tematisk teckning och målning

Studenter vid fakulteten för fri konst (UPV/EHU) arbetade i team för att skapa tematiska konstverk, där varje grupp fokuserade på en specifik insekt som representerade en ekologisk indikator. Trollsländor (Libélulas) representerade vattenkvalitet och ekologisk balans, medan skalbaggar (Escarabajos) symboliserade livsmiljöns hälsa och känslighet för miljöförändringar.

Temana behandlades med flera teckningstekniker - grafit, bläck och blandtekniker - och kreativa metoder för lateralt tänkande, såsom Edward de Bonos "slumpmässiga ord"-teknik, vilket uppmuntrade konceptuella kopplingar mellan artens egenskaper och konstnärligt uttryck.

Från skisser till färdiga konstverk

De första skisserna utforskade anatomiska detaljer och symboliska associationer, och utvecklades sedan till slutliga kompositioner som kombinerade realism med abstraktion. Verken omfattade detaljerade studier av vingar, snäckor och fjädrar samt abstrakta kompositioner som betonade ekosystemprocesser som migration och jordfuktighet.

De färdiga konstverken använde blandtekniker och inkluderade hittade material och broderier för att återskapa jordtexturer och interaktioner mellan olika arter. Många verk producerades i 50x50 cm-format med akryl, olja, akvarell, grafit, broderitrådar och naturliga pigment som gurkmeja, vilket symboliserade de organiska kopplingarna till jord.

Skapande av ljudlandskap

En unik komponent utvecklades av pedagogikstudenter: ett ljudlandskap (paisaje sonoro) från Urdaibai. Inspirerat av R. Murray Schafers koncept för ljudlandskapskomposition blandade det inspelningar av fåglar, insekter, vattenflöden och mänskliga ljud. Syftet var att öka medvetenheten om människans påverkan på naturliga ljudmiljöer. Detta auditiva konstverk gav ett uppslukande sensoriskt lager till utställningsupplevelsen.

Publikation: Fanzinen Mizelioa

Den kreativa processen och resultaten dokumenterades i fanzinet "Mizelioa - Art to Raise Awareness", som kombinerade bilder av konstverk, konceptuella texter, kreativa övningar (som ordpussel och horoskop inspirerade av naturen) samt pedagogiska referenser för vidare lärande. Publikationen fungerade både som ett minne av projektet och som ett utbildningsverktyg för framtida replikering.

Ladda ner
utställningens
fanzine här!



Effekten av interaktionen

Genom att använda ett konstdrivet tillvägagångssätt skapade projektet en attraktiv och minnesvärd upplevelse där konsten fungerade som ett kraftfullt medium för att synliggöra annars osynliga ekologiska processer. Besökarna kunde se, höra och känna skönheten och sårbarheten hos jordens biologiska mångfald genom målningar, teckningar och ett ljudlandskap. Denna metod gjorde jordkunskap interaktiv och tillgänglig: istället för att enbart informeras om jordens betydelse inbjöds människor att själva uppleva och reflektera över den.

Samspelet resulterade i en samling konstverk och utbildningsresurser som nu kan användas i nya sammanhang för att öka dess effekt. Totalt skapades över 30 visuella verk (målningar, teckningar och blandtekniker) som reflekterar indikatorer för biologisk mångfald såsom trollsländor, skalbaggar, flyttfåglar, fjärilar och mikrohabiter i skogsmiljöer. Den kreativa processen dokumenterades i fanzinet Mizelioa, vilket ger ett pedagogiskt verktyg för framtida användning i skolor, lokalsamhällen och Living Lab-verksamheter.

Interaktionen involverade 30 universitetsstudenter, främst kvinnor (cirka 70 %), vilket bidrog till ungdoms- och jämställdhetsinkludering. Studenterna fick erfarenhet av tvärvetenskapligt samarbete, där vetenskaplig kunskap kombinerades med konstnärlig kreativitet med stark betoning på samhällelig påverkan. De kunde dessutom sprida resultaten av interaktionen inom sina egna nätverk.

Samordningen mellan flera partners (Basque Soil Living Lab, UPV/EHU, Forua kommunfullmäktige, San Fidel Ikastola, GAIA, KSIgune och lokala kulturaktörer) stärkte deras relationer och skapade nya kontaktytor mellan framväxande konstnärer, pedagoger och miljöintressenter, vilket lade grunden för framtida samarbeten och replikering av liknande initiativ.

Utställningen öppnades med cirka 50 deltagare och lockade under sin månadslånga visning på DOCK Bilbao hundratals besökare, vilket säkerställde bred synlighet och samhällsengagemang. Besökarna interagerade med studenter och andra deltagare, vilket skapade ett utrymme för reflektion kring förhållandet mellan människor, jord och natur.

Sammantaget visade interaktionen hur effektiva konstbaserade metoder kan vara för att engagera samhällen i miljöfrågor, vilket både ger omedelbart utbildnings- och kulturellt värde och lägger grunden för framtida initiativ som syftar till att öka allmänhetens medvetenhet om jordens betydelse och biologiska mångfald.



För att säkerställa en framgångsrik replikering av sitt innovativa tillvägagångssätt lyfter GAIA fram fem centrala strategier:

Engagera lokala utbildnings- och kulturaktörer tidigt. Samarbete med universitet, konstskolor och lokala utbildningsinstitutioner säkerställer tillgång till motiverade unga talanger samtidigt som det stöder kompetensutveckling och ökar medvetenheten om ekologiska frågor.

Integrera fältfördjupning för konstnärerna. Genom att börja med ett fältbesök, till exempel i Urdaibai, fick deltagarna möjlighet att uppleva den naturliga miljön på nära håll. Detta inspirerade autentiska konstnärliga uttryck och stärkte det emotionella engagemanget.

Inkludera multisensoriska element. Att kombinera visuella konstverk med auditiva upplevelser, såsom ljudlandskap, förbättrar tillgängligheten och skapar en mer uppslukande och interaktiv lärmiljö.

Publicera och dokumentera resultat. Material som Mizelioa-fanzinet ger ett konkret arv, dokumenterar den kreativa processen och stöder framtida utåtriktade och reproducerbara insatser.

Främja samarbete mellan sektorer. Genom att sammanföra konstnärer, forskare, lärare, lokala myndigheter och samhällsmedlemmar skapas synergier som säkerställer långsiktig effekt bortom ett enskilt evenemang.



Resurser

Implementeringen av interaktionen krävde blygsamma men strategiska investeringar, främst inriktade på att stödja samskapandeprocessen, evenemangslogistik och offentlig spridning. Kostnaderna kan delas upp enligt följande: Utrustning och material: 700 €, Plats och logistik: 300 €, Kommunikation och spridning: 1800 €.

Dessutom gynnades interaktionen av BBF, som tillhandahöll utrymmet för utställningen, Forua kommun, som värd för studenternas besök, och ett starkt engagemang från dess arrangörer.



Kontakta för mer information:
vidorreta@gaia.es