



# Mizelioa : L'art au service de la sensibilisation à la biodiversité des sols



**Domaine:**  
Climate Action and Environment



**Lieu:**  
Réserve d'Urdaibai et Bilbao, Espagne



**Durée:**  
Une exposition d'un mois



**Public cible :**  
Citoyens, grand public

## Mission

La biodiversité des sols est rarement comprise : pour beaucoup, ce n'est « que de la terre ». Ce manque de sensibilisation limite l'engagement du public en faveur de la protection des sols et, en fin de compte, compromet les efforts déployés pour relever les défis environnementaux. Le Laboratoire vivant des sols basques, coordonné par GAIA et ses partenaires, a donc fait de la connaissance des sols une priorité : aider les gens à percevoir le sol non pas comme un simple terrain sur lequel marcher, mais comme un écosystème vivant et essentiel à la vie.

## Activités d'engagement

L'interaction visait à présenter et à célébrer les résultats d'un processus collaboratif alliant science, art et engagement communautaire autour de la santé des sols et de la biodiversité dans la réserve de biosphère d'Urdaibai. Conçue à la fois comme une exposition d'œuvres d'art et une expérience d'apprentissage interactive, elle avait pour but de sensibiliser le public au rôle des sols en tant qu'écosystème vivant et d'explorer comment la créativité peut favoriser l'éducation à l'environnement.

## Activités artistiques

Trente étudiants en beaux-arts et en pédagogie ont créé des œuvres originales à partir de matériaux et d'inspirations puisés lors d'immersions sur le terrain dans la réserve d'Urdaibai. Ces œuvres ont ensuite été exposées au BBF de Bilbao.

## IMPACT

Changer la perception du public sur le sol

Créer des œuvres d'art durables

Élaborer du matériel pédagogique sur la connaissance des sols

Encourager le dialogue intergénérationnel entre citoyens, artistes et experts

# CE QUI S'EST PASSÉ?

L'interaction a été menée par le Basque Soil Living Lab (coordonné par GAIA) en étroite collaboration avec le District basque de la culture et de la créativité (BDCC), l'Université du Pays basque (UPV/EHU), 30 étudiants en beaux-arts et en pédagogie, et des acteurs locaux tels que le Conseil municipal de Forua, San Fidel Ikastola.

L'objectif principal était de mettre en lumière la beauté et l'importance souvent méconnues de la biodiversité des sols à travers l'art et le son, et de susciter le dialogue et la réflexion parmi les citoyens sur le rôle de la créativité dans la sensibilisation à l'écologie et la gestion responsable des terres. Une exposition d'art est venue concrétiser un processus d'apprentissage et de co-création au cours duquel des étudiants en beaux-arts et en pédagogie se sont immersés dans l'environnement d'Urdaibai, ont observé les indicateurs de la qualité des sols et ont traduit ces observations en œuvres artistiques. Grâce aux échanges avec les partenaires locaux, cette interaction visait non seulement à produire des créations artistiques, mais aussi à encourager un sentiment de responsabilité partagée envers les sols et les écosystèmes d'Urdaibai.

La volonté de ces artistes de s'engager pleinement dans des processus de co-création avec des scientifiques, des éducateurs et des communautés locales a été un facteur de succès déterminant de cette interaction. Ce succès s'est traduit par une exposition d'art attirant des centaines de visiteurs durant le mois d'exposition à la BBF Bilbao.

## ENGAGEMENT DES PARTICIPANTS

Les activités artistiques ont culminé avec une exposition publique le 18 juin 2025 à l'espace BBF de Bilbao, où étaient présentées les œuvres finales (dessins, peintures, œuvres multimédias et création sonore). Les visiteurs pouvaient déambuler dans des zones thématiques illustrant la biodiversité des sols, en écoutant les sons représentant cette biodiversité et en interagissant avec les artistes, transformant ainsi des données scientifiques sur les sols et la biodiversité en une expérience culturelle immersive.

L'exposition a été inaugurée par des représentants du Basque Soil Living Lab, qui ont présenté son objectif, l'importance de la biodiversité des sols et son lien avec la Mission Sol de l'UE. Des tables rondes réunissant des experts et des acteurs locaux ont porté sur le rôle du Basque Living Lab et la manière dont les problèmes de santé des sols sont abordés à Urdaibai. Elles ont également permis de partager l'expérience d'étudiants-artistes qui ont expliqué comment le paysage, la biodiversité et l'identité culturelle d'Urdaibai ont inspiré leur travail créatif, et comment l'art peut servir de vecteur de sensibilisation à l'environnement. Des étudiants en pédagogie ont ensuite présenté une œuvre sonore unique, capturant le paysage sonore naturel d'Urdaibai et traduisant la richesse écologique de la réserve en une expérience sensorielle immersive.

Durant l'exposition, les participants ont pu échanger avec les artistes et discuter des liens entre les sols, la biodiversité et le bien-être des communautés. L'exposition était donc bien plus qu'un simple événement artistique : elle offrait un espace de réflexion et d'apprentissage partagé, incitant citoyens, étudiants, scientifiques et autorités locales à réfléchir à l'importance des sols et à notre responsabilité collective de les préserver.

# Activités artistiques

Les activités artistiques proposées dans le cadre de cette interaction visaient à traduire la biodiversité des sols et les indicateurs écosystémiques de la réserve de biosphère d'Urdaibai en formats visuels et sonores accessibles à un large public. Le processus a combiné apprentissage sur le terrain, création artistique en atelier et exposition publique finale.

## Immersion sur le terrain et inspiration

L'activité a débuté par une immersion à Urdaibai, où les élèves ont observé et découvert les indicateurs de biodiversité utilisés par le Basque Soil Living Lab. Parmi ceux-ci figuraient des libellules, des coléoptères, des papillons, des oiseaux migrateurs et même des organismes du sol comme le mycélium. Les élèves ont documenté les textures, les couleurs et les formes de ces espèces et de leurs habitats par le biais de photographies, de croquis et de notes, qui ont servi de base à la création d'œuvres artistiques ultérieures.

## Dessin et peinture thématiques

Les étudiants de la faculté des Beaux-Arts (UPV/EHU) ont travaillé en équipe pour créer des œuvres thématiques, chaque groupe se concentrant sur un insecte spécifique, représentant un indicateur écologique. Par exemple, les libellules (Libélulas) représentent la qualité de l'eau et l'équilibre écologique, tandis que les scarabées (Escarabajos) symbolisent la santé des habitats et leur sensibilité aux changements environnementaux.

Ces thèmes ont été abordés à l'aide de multiples techniques de dessin (graphite, encre et techniques mixtes) et de méthodes de créativité de pensée latérale telles que la technique du « mot aléatoire » d'Edward de Bono, encourageant les liens conceptuels entre les caractéristiques des espèces et l'expression artistique.

## Des croquis aux œuvres finales

Les premières esquisses exploraient les détails anatomiques et les associations symboliques, pour ensuite évoluer vers des compositions finales mêlant réalisme et abstraction. Parmi les œuvres figuraient des études anatomiques détaillées d'ailes, de coquilles et de plumes, ainsi que des compositions abstraites mettant en lumière des processus écosystémiques tels que la migration ou l'humidité du sol.

Les œuvres finales comprenaient des pièces mixtes intégrant des matériaux de récupération et de la broderie pour évoquer les textures du sol et les interactions de la biodiversité. Nombre d'entre elles ont été réalisées au format 50x50 cm, à l'aide d'acrylique, d'huile, d'aquarelle, de graphite, de fils à broder et même de pigments naturels comme le curcuma, symbolisant les liens organiques avec le sol.

## Création de paysage sonore

Les étudiants en pédagogie ont créé un élément unique : un paysage sonore d'Urdaibai. Inspiré du concept de composition sonore de R. Murray Schafer, ce paysage mêle des enregistrements de chants d'oiseaux, d'insectes, de bruits d'eau et de sons d'origine humaine dans le but de sensibiliser le public à l'impact de l'homme sur les environnements sonores naturels. Cette œuvre a enrichi l'expérience sensorielle de l'exposition en y ajoutant une dimension immersive.

## Publication : Le fanzine Mizelioa

Le processus créatif et ses résultats ont été documentés dans le fanzine « Mizelioa - Art to Raise Awareness », qui combinait des images d'œuvres d'art, des textes conceptuels, des exercices créatifs (tels que des jeux de mots et des horoscopes inspirés par la nature) et des références pédagogiques pour approfondir ses connaissances.

Cette publication a servi à la fois de témoignage du projet et d'outil pédagogique pour de futures répliques.



## Impact de l'interaction

En privilégiant une approche artistique, le projet a créé une expérience citoyenne attrayante, où l'art s'est révélé un moyen efficace de rendre visibles des processus écologiques invisibles. Grâce à des peintures, des dessins et une ambiance sonore, les citoyens ont pu voir, entendre et ressentir la beauté et la fragilité de la biodiversité des sols. Cette approche a rendu la sensibilisation aux sols interactive et accessible : plutôt que de se voir expliquer l'importance des sols, les participants étaient invités à en faire l'expérience et à y réfléchir par eux-mêmes.

Cette interaction a donné naissance à une collection d'œuvres d'art et de ressources pédagogiques, désormais utilisables dans de nouveaux contextes pour en accroître l'impact. Plus de 30 œuvres visuelles (peintures, dessins et techniques mixtes) ont ainsi été créées, illustrant des indicateurs de biodiversité tels que les libellules, les coléoptères, les oiseaux migrateurs, les papillons et les microhabitats forestiers. Le processus créatif à l'origine de ces œuvres est documenté dans le fanzine « Mizelioa », offrant un outil pédagogique précieux pour les écoles, les collectivités et les activités de sensibilisation des Living Labs.

Cette interaction a impliqué 30 étudiants universitaires, majoritairement des femmes (environ 70%), contribuant ainsi à l'inclusion des jeunes et à la parité. Les étudiants ont acquis une expérience de collaboration interdisciplinaire, alliant connaissances scientifiques et créativité artistique, avec un fort accent sur l'impact sociétal. Ils ont ensuite pu partager les résultats de cette interaction avec leurs propres réseaux.

La co-organisation de cette interaction avec plusieurs partenaires (le Basque Soil Living Lab, l'UPV/EHU, la mairie de Forua, San Fidel Ikastola, GAIA, KSIgune et des acteurs culturels locaux) a renforcé leurs liens. De nouvelles connexions se sont créées entre artistes émergents, éducateurs et acteurs environnementaux, jetant les bases de futures collaborations et de la reproduction d'initiatives similaires.

L'exposition a finalement attiré une cinquantaine de participants lors de son vernissage et des centaines de visiteurs durant son mois d'ouverture au DOCK Bilbao, assurant ainsi une large visibilité et une forte implication de la communauté. Les visiteurs ont pu dialoguer avec les étudiants et les autres participants, créant un espace de réflexion sur le lien entre l'humain, la terre et la nature.

Globalement, cette interaction a démontré l'efficacité des approches artistiques pour impliquer les communautés sur les questions environnementales, en apportant une valeur éducative et culturelle immédiate tout en semant les graines de futures collaborations et initiatives de sensibilisation du public.

# Bonnes pratiques de réPLICATION

Pour assurer la réPLICATION de son approche, GAIA met en avant cinq stratégies essentielles :

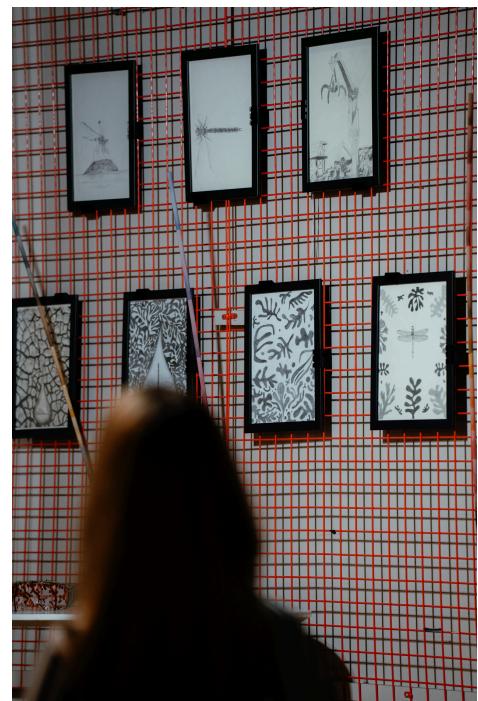
Impliquez au plus tôt les acteurs locaux du secteur de l'éducation et de la culture. Les partenariats avec les universités, les écoles d'art et les établissements d'enseignement locaux garantissent l'accès à de jeunes talents motivés et soutiennent le développement des compétences parallèlement à la sensibilisation.

Intégrez des immersions en milieu naturel pour les artistes. Commencer par une visite sur le terrain (par exemple à Urdaibai) a permis aux participants de découvrir l'environnement naturel de près, inspirant des réponses artistiques authentiques et renforçant l'engagement émotionnel.

Intégrez des éléments multisensoriels. L'association d'œuvres visuelles et d'expériences auditives (comme des paysages sonores) améliore l'accessibilité et offre un environnement d'apprentissage plus immersif.

Publiez et documentez les résultats. La production de supports tels que le fanzine Mizelioa constitue un héritage tangible et soutient les efforts futurs de diffusion et de reproduction.

Favorisez la collaboration intersectorielle. Réunir artistes, scientifiques, éducateurs, autorités locales et membres de la communauté crée une synergie et garantit un impact durable, au-delà d'un simple événement.



## Ressources

La mise en œuvre de cette interaction a nécessité un investissement modeste mais stratégique, principalement axé sur le soutien au processus de co-création, la logistique de l'événement et sa diffusion auprès du public. Les coûts se répartissent comme suit : Équipement et matériel (700€), Lieu et logistique (300 €), Communication et diffusion (1 800 €).

Par ailleurs, cette interaction a bénéficié du soutien de BBF, qui a mis à disposition l'espace pour l'exposition, de la municipalité de Forua, qui a accueilli la visite des étudiants, ainsi que d'une forte implication de ses organisateurs et de contributions en nature.



Contactez-nous pour plus d'informations :  
vidorreta@gaias.es



Funded by  
the European Union

Financé par l'Union européenne. Les opinions exprimées n'engagent que leurs auteurs et ne reflètent pas nécessairement celles de l'Union européenne ou de HADEA. Ni l'Union européenne ni HADEA ne sauraient en être tenues responsables.