



LAZARINOS DE KROKOS

¿Cómo afecta la crisis climática al Patrimonio Cultural Inmaterial?



Dominio:
Acción climática y medio ambiente



Lugar:
Krokos,
Grecia



Duración:
Dos días



Público objetivo:
Mujeres (incluidas las niñas más jóvenes)

Misión

Las Lazarinas son una celebración milenaria y una preciada tradición local de la región de Kozani. Esta interacción se diseñó cuidadosamente para explorar cómo el patrimonio cultural inmaterial, como este festival, puede servir de poderoso vehículo para fortalecer la resiliencia comunitaria y fomentar la conciencia ambiental, especialmente ante la crisis climática.

Actividades de participación

La interacción se centró en involucrar a las mujeres y niñas de la comunidad local, portadoras tradicionales de este ritual primaveral, y conectarlas con los desafíos del cambio climático. A través de narraciones, actividades prácticas y un diálogo abierto, las participantes fueron invitadas a reflexionar sobre cómo las tradiciones se ven afectadas por el cambio climático y evolucionan con el tiempo. La interacción exploró cómo estas prácticas culturales pueden convertirse en herramientas valiosas para fomentar la conciencia climática, promover la inclusión de género y asegurar la continuidad cultural en un mundo cambiante.

Actividades artísticas

La celebración destaca a las jóvenes y mujeres de Krokos, quienes bailan y cantan, representando las tradiciones rituales de los Lazarinos. Como preparación para el festival, las mujeres mayores de la comunidad confeccionan con esmero trajes tradicionales, que incluyen tocados de flores hechos a mano, preservando así el arte y el patrimonio cultural.

IMPACTO

Destacar el valor artístico de la tradición

Concienciar sobre el cambio climático y su relación con el patrimonio cultural

Creación de un espacio intergeneracional seguro para que mujeres y niñas puedan colaborar

¿QUÉ OCURRÍÓ?

La interacción de las Lazarinas se desarrolló como un recorrido de dos días que vinculó el patrimonio cultural, el intercambio intergeneracional y la conciencia ambiental. Reunió a niñas, mujeres adultas y ancianas de Krokos (las portadoras tradicionales del ritual de las Lazarinas) junto con científicas, organizaciones locales y facilitadores.

El proceso combinó diálogo, práctica artística y acciones simbólicas. Los participantes reflexionaron sobre el cambio climático a través del diálogo abierto, la narración de historias y un ejercicio participativo en la pizarra, conectando conocimientos científicos con sus propias experiencias de vida y saberes ambientales locales. Este ejercicio reflexivo animó a los participantes a considerar cómo el cambio climático no solo amenaza a la naturaleza, sino que también influye en las prácticas culturales y los rituales estacionales profundamente ligados al mundo natural.

El encuentro no se limitó a la discusión: también fue performativo. Una siembra simbólica de flores en la plaza pública, donde la celebración tiene lugar cada año, vinculó el cuidado ecológico con la renovación cultural.

La interacción culminó en la propia representación de las Lazarinas, donde el canto, la danza y el vestuario se convirtieron en una poderosa expresión de resiliencia y continuidad, mostrando cómo la tradición puede evolucionar para afrontar los desafíos actuales mientras fortalece los lazos sociales.

IMPLICACIÓN DE LOS PARTICIPANTES

Antes de la celebración de las Lazarinas, los participantes mantuvieron un diálogo abierto y reflexivo con el profesor Vasileios Evangelopoulos, del Departamento de Ingeniería Química de la Universidad de Macedonia Occidental. Esta conversación permitió a la comunidad explorar cómo el conocimiento científico sobre el cambio climático se conecta con sus propias observaciones y experiencias vividas. Las mujeres locales compartieron historias personales sobre los cambios en los patrones climáticos, las modificaciones en las temporadas agrícolas y cómo estos cambios están empezando a influir en la propia tradición de las Lazarinas.

Científicos de la Cámara Geotécnica aportaron perspectivas prácticas sobre cómo el cambio climático ya está afectando la agricultura, los recursos hídricos y la vida cotidiana en la región. Una discusión particularmente significativa se centró en cómo el cambio de estaciones está afectando la floración de las flores, un elemento importante de la tradición de los Lazarinos. Como las flores ahora florecen antes, la comunidad está adaptando los materiales utilizados en los tocados florales hechos a mano, demostrando así cómo las tradiciones pueden evolucionar en respuesta al cambio climático.

El taller concluyó con una plantación simbólica de flores en el espacio público donde se celebra la festividad de las Lazarinas. Este gesto, sencillo pero conmovedor, representó tanto el cuidado del medio ambiente como la continuidad del patrimonio cultural. A continuación, se celebró la actuación de las Lazarinas, con mujeres y niñas bailando y cantando con trajes tradicionales.

Actividades artísticas

En Krokos, la asociación cultural local jugó un papel clave al reunir a las mujeres y niñas que cantan, bailan y confeccionan disfraces en las Lazarinas.

Las canciones y danzas tradicionales fueron el centro de la celebración de las Lazarinas, dando la bienvenida a la primavera. Estas representaciones son formas de arte viviente, transmitidas de generación en generación, y dirigidas por las mujeres y niñas del pueblo. El ensayo para la celebración principal comenzó unos días antes, mientras se desarrollaba la interacción. Estos ensayos no fueron solo preparativos, sino momentos de creación artística en sí mismos, donde el ritmo, el movimiento, la voz y el vestuario se fusionaron en un ritual expresivo que celebra la renovación de la naturaleza.

Las canciones son cantos tradicionales que hablan del renacimiento, el despertar de la naturaleza y los lazos comunitarios. Se suelen interpretar a capela en pequeños grupos, mientras las niñas se desplazan de casa en casa. Las danzas, aunque de pasos sencillos, tienen un profundo significado simbólico, formando círculos que representan la continuidad, la solidaridad femenina y los ciclos naturales de las estaciones. Estas tradiciones artísticas se conservan oralmente y a través de la práctica, convirtiendo cada actuación en un recuerdo vivo de los antepasados.

Las mujeres mayores desempeñaron un papel fundamental en la elaboración de los trajes artesanales y las coronas florales. Los trajes (vestidos bordados, delantales y tocados cuidadosamente elaborados con flores y plantas locales) son piezas únicas de arte popular que reflejan la identidad estacional de la región. Cada pieza posee un significado cultural y artístico.

La simbólica plantación de flores que siguió al ensayo añadió un nuevo significado. Este acto fue más que un simple gesto de cuidado ambiental: se convirtió en una expresión performativa del papel tradicional de los Lazarinos de traer la primavera a la comunidad. Conectó a la perfección el patrimonio cultural con la conciencia ecológica.

En conjunto, estas prácticas artísticas (canto, danza, confección de vestuario y acción simbólica) crearon una vibrante representación cultural. No solo preservaron una importante tradición local, sino que también la reinventaron como un espacio para la resiliencia, la reflexión ambiental y la expresión artística intergeneracional.

Impacto de la interacción

La interacción tuvo un profundo impacto en la comunidad local, los artistas participantes y las partes interesadas que colaboraron. Fortaleció el papel del patrimonio cultural inmaterial como un espacio vivo y dinámico para el diálogo, concienciando sobre los desafíos climáticos y sociales. Cabe destacar que empoderó a las mujeres y niñas de Krokos para que vieran sus prácticas tradicionales no solo como preservación cultural, sino como contribuciones significativas a las conversaciones urgentes de hoy.

Culturalmente, el evento revitalizó la tradición de los Lazarinos. Invitó a los participantes a ver sus canciones y bailes no como folclore distante, sino como actos contemporáneos y vivos de narración artística y ecológica. Esta reactivación del patrimonio brindó a los artistas la oportunidad de reflexionar, reinterpretar y replantear sus prácticas a la luz del cambio climático y los cambios estacionales.

En el ámbito social, la interacción creó un espacio intergeneracional seguro donde mujeres y niñas pudieron reunirse para compartir, crear e intercambiar perspectivas. Fortaleció los lazos comunitarios, valoró el conocimiento local y fomentó el aprendizaje mutuo entre portadores de cultura y expertos científicos.

En el ámbito ambiental, el taller ayudó a los participantes a conectar conceptos generales sobre el clima con sus propias experiencias. Actividades como la reflexión participativa en la pizarra y la plantación simbólica de flores hicieron tangibles los impactos climáticos y generaron una concienciación significativa a nivel local. La participación local agregó una capa valiosa a la conversación:

La Cámara Geotécnica de Macedonia Occidental proporcionó información concreta sobre cómo el cambio climático ya está afectando el suelo, los recursos hídricos y la agricultura, particularmente en relación con el azafrán, un cultivo local clave.

La Cámara de Comercio de Kozani enfatizó la importancia de vincular el patrimonio cultural con el desarrollo económico sostenible, asegurando que las tradiciones puedan prosperar en un mundo cambiante.

La Cooperativa de Productores de Azafrán ofreció historias directas del campo, compartiendo cómo los cambios climáticos están afectando sus prácticas agrícolas y destacando la necesidad de innovación basada en el conocimiento local.

Estas diversas perspectivas enriquecieron el diálogo y demostraron la fuerza de la colaboración intersectorial. La iniciativa se convirtió en una plataforma donde el conocimiento científico, las inquietudes empresariales, los valores culturales y la expresión artística pudieron converger para explorar desafíos compartidos.

A un nivel más amplio, el proyecto demostró cómo los enfoques basados en las artes y con enfoque comunitario pueden contribuir activamente a la investigación y la innovación. Abrió las puertas a nuevas colaboraciones y demostró el valor de integrar la tradición, la emoción y la identidad local en las estrategias de resiliencia climática.

En definitiva, la interacción demostró que el patrimonio cultural inmaterial puede ser un poderoso catalizador para la reflexión ambiental, la conexión social y el pensamiento prospectivo. Proporcionó un modelo inclusivo y territorial para abordar problemas globales a nivel local, conectando generaciones, disciplinas y perspectivas para fortalecer la resiliencia comunitaria.

Para una replicación exitosa, CluBE enfatiza la importancia de centrarse en los siguientes aspectos clave:

- Empezar por la comunidad local y tratar a los participantes culturales como artistas; trabajar con personas que ya están involucradas en mantener vivas las tradiciones locales, como asociaciones culturales, mujeres mayores o grupos locales.
- Utilizar rituales tradicionales para iniciar conversaciones y conectar generaciones. La tradición de las Lazarinas se convirtió en una forma de abordar temas importantes como el cambio climático y el cuidado de la naturaleza. Al ser una tradición familiar y significativa, ayudó a que las personas se sintieran cómodas participando en la conversación. La participación tanto de niñas como de mujeres mayores permitió compartir conocimientos y experiencias entre generaciones, algo muy valioso que debería repetirse en otros lugares.
- Incluir a expertos, empresas y cooperativas locales en el debate. Científicos, empresarios locales y miembros de la cooperativa del azafrán participaron en el evento y compartieron información útil sobre cómo el cambio climático ya está afectando la agricultura, el agua y la vida cotidiana en la región. No fueron solo ponentes invitados, sino que formaron parte del diálogo comunitario. Esto hizo que el intercambio fuera más equilibrado y relevante para los desafíos locales reales.



Recursos

CluBE se benefició de la atenta participación de sus miembros y apoyó económicamente la actividad de plantación de flores y los uniformes.



Contáctenos para más información:
a.foutri@clube.gr



Funded by
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados son, sin embargo, responsabilidad exclusiva del/de los autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea ni los de HADEA. Ni la Unión Europea ni HADEA se responsabilizan de ellas.