



Mieliboa

arte

para

concienciar



Living Labs
Introducción
Obra sonora



Espacios
Estructura
Babosa
Multiplicativa(s)
Supervivencia
Clasificación
Células
Fragmentos de bosque
Gallinago Gallinago
Cigüeñas
Murciélagos
Tortugas
Línea de agua
Clasificación (2)
Anser Anser

Mizelioa. Arte para concienciar.

Publicación editada por la asociación Diverse enmarcada en el proyecto iCOSHELL en colaboración con GAIA, la Facultad de Bellas Artes y la Facultad de Educación, Filosofía y Antropología de la Universidad del País Vasco UPV/EHU.

0 mikorrotzak

Bocetos
Obras definitivas

0 humusa

Sopa de letras
Horóscopo
Para seguir aprendiendo
Esker onak
Colaboradores

living labs

Los Living Labs son un enfoque innovador para abordar desafíos sociales complejos, especialmente aquellos relacionados con la salud del suelo, un componente esencial para la biodiversidad y el equilibrio de los ecosistemas. Esta exposición explora los retos críticos de la salud del suelo a través del contexto del Basque Living Lab, enmarcado en el proyecto iCOSHELL.eu, que se centra en la regeneración y conservación de los suelos como base para un entorno saludable y biodiverso.

A nivel local, Forua y Urdaibai se enfrentan a la erosión del suelo, la contaminación y la pérdida de biodiversidad autóctona debido a los cambios en el uso del suelo. este paisaje único durante siglos.

Living Lab-ak ikuspegi berritzaire bat dira, erronka sozial konplexuei aurre egiteko, batez ere lurzoruan osasunarekin lotutakoei, funtsezko osagaia baita biodibertsitaterako eta ekosistemen oreakarako. Lurzoruan osasunaren erronka kritikoak aztertzen ditu erakusketa honek, Basque Living Lab delakoaren testuinguruan. Projektu hori iCOSHELL.eu lurzoruen leheneratzean eta kontserbazioan oinarritzen da, ingurune osasungarri eta bioanitzun baterako oinarri gisa.

Herri mailan, Foruak eta Urdaibaik lurraen higadurari, kutsadurari eta biodibertsitate autoktonoaren galerari aurre egin behar diote, lurzoruan erabileran izandako al-daketen ondorioz. Ingurumen presio horiek mehatxatzen dute ez bakarrik flora

Esta exposición forma parte de ese esfuerzo, utilizando el arte como herramienta para implicar a las comunidades e inspirar la acción.

Aprovechando la posición del Basque Living Lab dentro del proyecto, esta iniciativa se ha beneficiado de artistas que han colaborado para traducir el conocimiento de los indicadores naturales de la salud del suelo y el ecosistema en experiencias visuales y sensoriales. A través de este enfoque, la exposición transforma la investigación en una experiencia inmersiva, concienciando sobre la salud del suelo y la biodiversidad de una manera accesible e impactante.

fauna, baita mendeetan paisaia paregabe horretan loratu den ondare kulturala ere.

Erakusketa hau ahalegin horren parte da, artea komunitateak inplikatzeko eta ekintza inspiratzeko tresna gisa erabiliz.

Basque Living Lab-ek proiektuaren barruan duen posizioa aprobatxatuz, ekimen honek lurraen eta ekosistemaren osasunaren adierazle naturalen ezagutza esperientzia bisual eta sentorialetara itzultzen lagundi duten artisten laguntza izan du. Ikuspegi horren bidez, erakusketak murgiltze-esperientzia bihurtzen du ikerketa, eta lurzoruan osasunari eta biodibertsitateari buruz kontzentziatzen du, modu eskuragarri eta zirragarrian.

U R D

A



Mikel Arrazola ©

B A

micelio

m. Bot. Talo de los hongos, formado comúnmente de filamentos muy ramificados y que constituye el aparato de nutrición de estos seres vivos.

El micelio se extiende por el suelo formando redes invisibles que conectan los ecosistemas.

Hay cuerpos que no se ven pero sostienen el mundo. Bajo la superficie del suelo, el *micelio* conecta, repara y escucha. Sin necesidad de luz, es capaz de crear vida y conectar ecosistemas. Este fanzine se teje desde ahí, desde lo que no se ve pero sostiene. Desde lo que cuida en silencio y sobre todo, desde la necesidad de ser cuidado.

Como sucede en la naturaleza, todo comienza en lo mínimo. Eso representan las *esporas*, pequeños fragmentos cargados de fuerza que en este fanzine están representados a modo de dibujos en blanco y negro, trazos esenciales que nos introducen dentro del ecosistema. Luego aparece el color, la materia viva, las *micorrizas* manifestadas en pinturas a color. Y al final, cuando todo ha fermentado llega el terreno fértil, el *humus*. Un espacio donde las ideas se mezclan, juegan entre sí y se transforman en algo nuevo que nos permite seguir nutriéndonos de otras maneras.

Con este trabajo colectivo no buscamos cerrar nada. Como hace el micelio, queremos dejar un rastro para que otras presencias lo sigan y se genere una reflexión sobre la importancia de las biosferas que nos sostienen.

M I Z E

Obra sonora

El concepto de “paisaje sonoro” o soundscape (fusión de los términos sound y landscape) se utiliza como recurso didáctico-compositivo para concienciar sobre el impacto del ser humano en el medio ambiente. Su desarrollo teórico se debe al compositor y pedagogo musical R. Murray Schafer.



Escuchar aquí

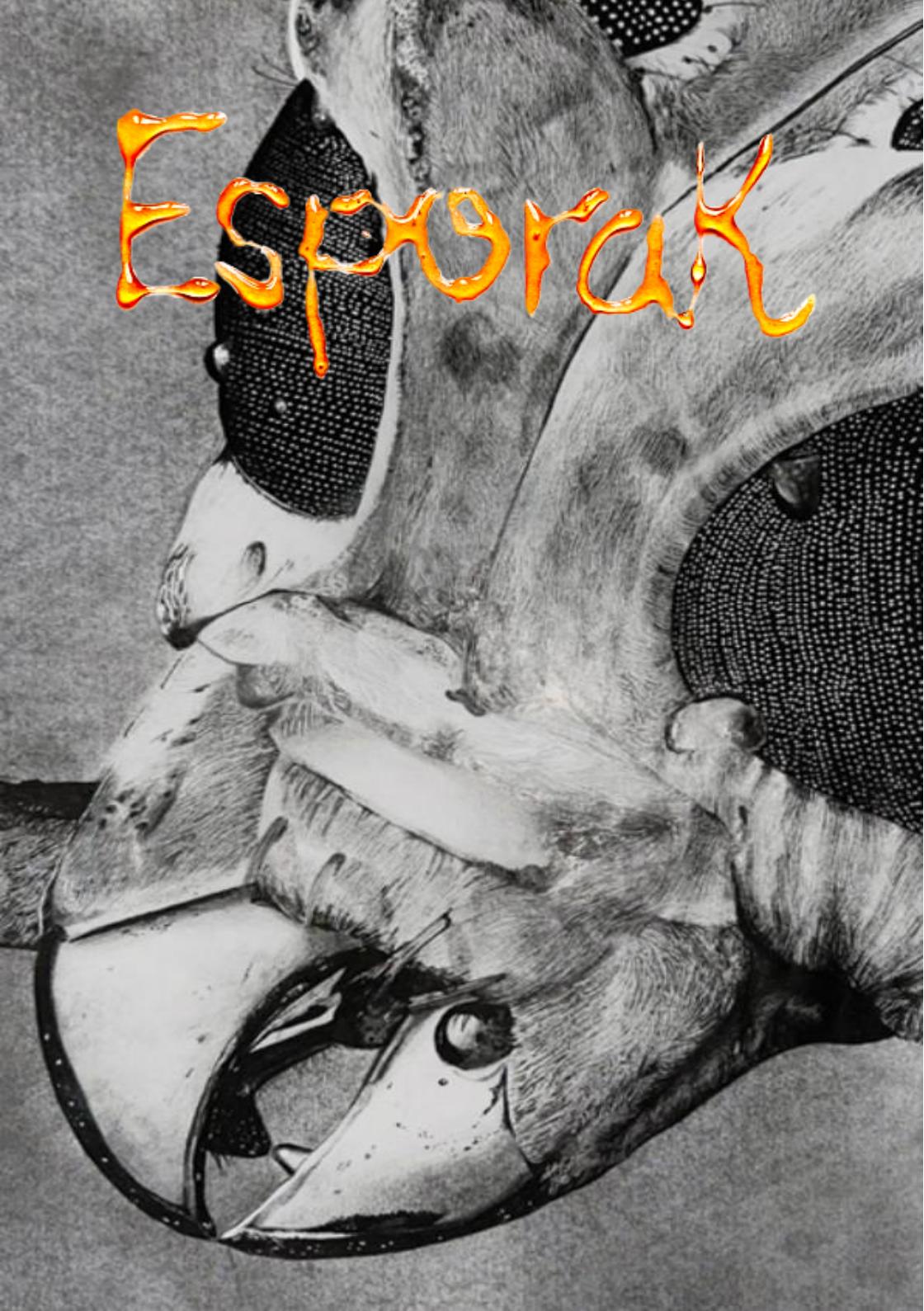
Audio honetan Urdaibai erreserbako soinu-paisaia irudikatu nahi izan da. Animaliak eta biziagabeen soinuak irudiekin batera doaz, gure zentzumenak piztu eta ekosistemako belardi, urgune, mizelio eta beste osagaietara gerturatzeko.

L I O A

“Cuidar el suelo es cuidar el futuro de lo que aún no ha brotado”

- Basque Living Lab

Espresso



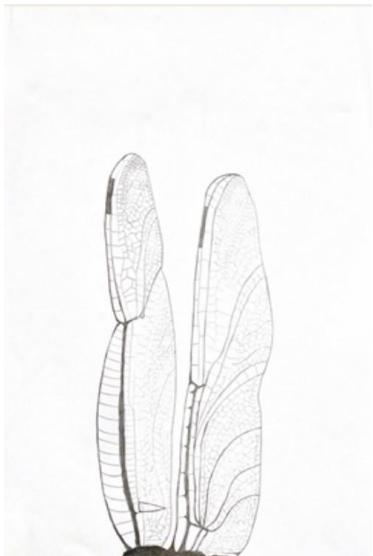
espora

f. Biol. Célula reproductora de algunos vegetales, bacterias y protozoos, que, sin necesidad de unirse con otra célula reproductora, es capaz de originar un nuevo individuo. *En los hongos, la espora es una célula reproductiva que se dispersa para crear nuevos individuos.*

Este proyecto ha permitido al estudiantado de 2º curso en la asignatura de Dibujo II, una inmersión en el ecosistema de Urdaibai-Forua y prestar atención a los indicadores naturales de su biodiversidad.

Se formaron siete grupos de estudiantes que eligieron trabajar con el equilibrio natural que proporcionan los escarabajos, aves migratorias, mariposas y libélulas, utilizando la *metodología para la creatividad* del Pensamiento Lateral de Edward De Bono, y una de sus técnicas, que es “la palabra aleatoria” para activar los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio.

- Ana María Sainz



Espacios

Dibujos por Mireya Fuentes, Ibai Martínez,
Alexis Arcas y Alazne Larruskain

Temática: *Libélulas*

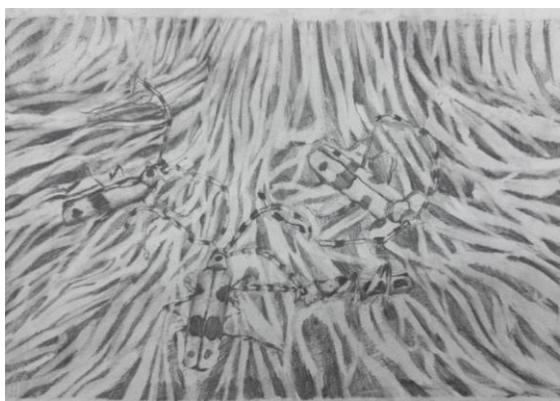
Las libélulas han sido escogidas como indicador medioambiental en Urdaibai porque su presencia refleja la calidad del ecosistema: necesitan agua limpia, hábitats diversos y condiciones climáticas específicas para desarrollarse. Además, son sensibles a la contaminación, la fragmentación del hábitat y otros cambios ambientales, lo que las convierte en un excelente bioindicador.



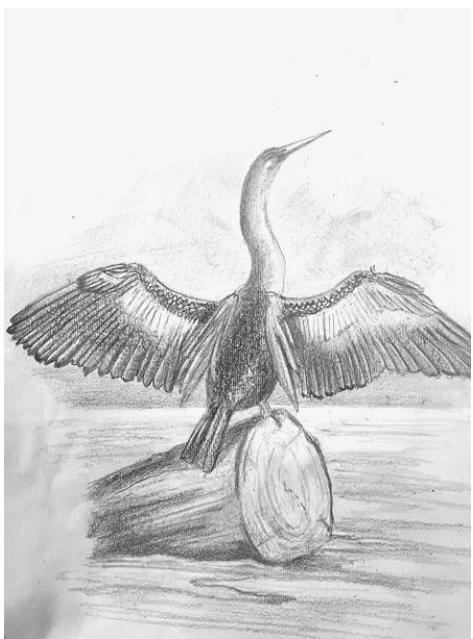
Estructura

Dibujos por Maria Ioana Coldea, Brihana Castro, Adriana Domínguez, Lucía Navas y Adrián Gutierrez

Temática: *Escarabajo Rosalía*



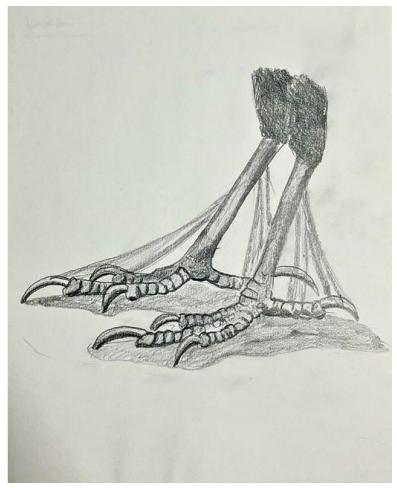
* Primer intento



Babosa

Dibujos por Carlos Gómez, Anne Martínez,
Denis Jiménez e Hiba Bouja

* Segundo intento



Temática: *Aves migratorias y babosas*

Hemos utilizado a la babosa como base para representar a nuestra ave, el zorzal. Para ello tuvimos que indagar en las cualidades de una babosa y plasmarlas a la hora de representar el zorzal en nuestros dibujos.

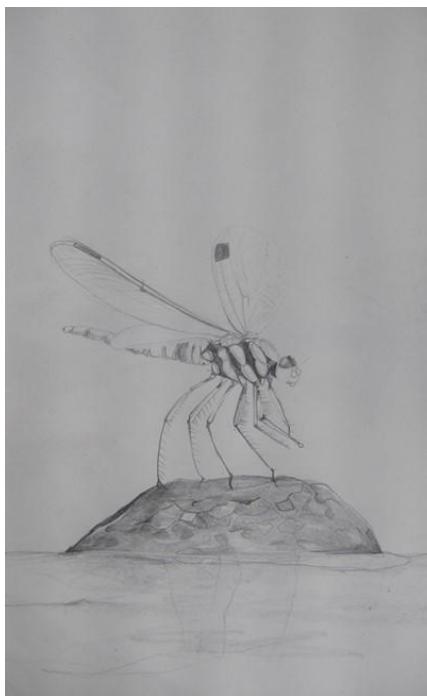
Llegamos a la conclusión de que una cualidad notoria de la babosa es la humedad en ella y su entorno, y casualmente esta ave también necesita de este tipo de ambiente para sobrevivir, además de que se alimenta de las propias babosas entre otras cosas.

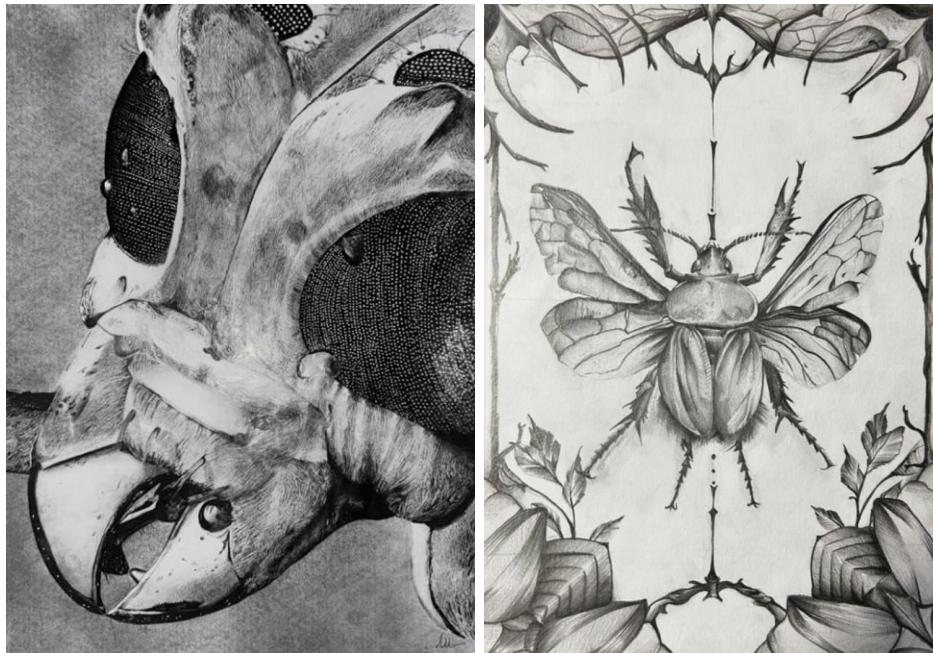
Multiplicativa(s)

Dibujos por Haizea, Silbe y Aduna Lopetegi

Temática: *Libélulas*

Las libélulas son indicadores de la calidad de los ecosistemas acuáticos, ya que requieren de aguas limpias para reproducirse. Además, controlan plagas de insectos, ayudan a mantener el equilibrio ecológico y contribuyen a reducir enfermedades como la laria y la fiebre amarilla.





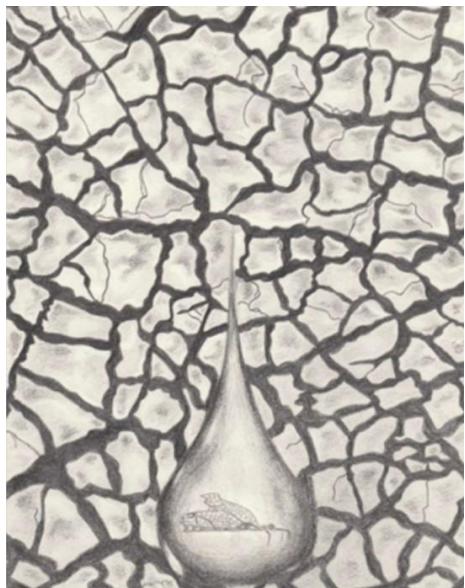
Supervivencia

Dibujos por David Claro, Alejandra Aurrecoechea,
Unai do Nascimento, Garazi Fernandez y Ángela
Rincónea



Temática: *Escarabajos*

Los escarabajos son buenos indicadores ambientales, ya que su abundancia y diversidad se ven afectadas por contaminantes, cambios en el hábitat y el clima. Su disminución puede señalar la presencia de pesticidas, especies invasoras o alteraciones climáticas.



Clasificación

Dibujos por Marta Echeverría, Rodolfo Romero, Marina Salazar y Amelia Gadea



Temática: *Libélulas*

Se han elegido las libélulas como indicadores naturales del equilibrio medioambiental, ya que dependen de agua limpia para reproducirse. Partiendo de la palabra “clasificación”, se distinguieron dos tipos de terrenos (saludable y no saludable) y se crearon dibujos que reflejan la importancia del agua y su impacto en la biodiversidad.

Células

Dibujos por Alba Gimeno, Angela Castro,
Raquel García y Álvaro Moreno



Temática: *Mariposas y polillas*

Los motivos de estos dibujos expresan la fragilidad del ecosistema a través de la figura de una mariposa fragmentada, simbolizando su desaparición. También la ausencia total de mariposas representa un entorno sin vida, oscuro y degradado, donde la naturaleza ha perdido su equilibrio y vitalidad.

Fragmentos de bosque

Dibujos por Adriana Domínguez, Lucia Navas,
María Iona Coldea y Brihana Castro



Temática: *Huecos que forman los árboles y sus ramificaciones*

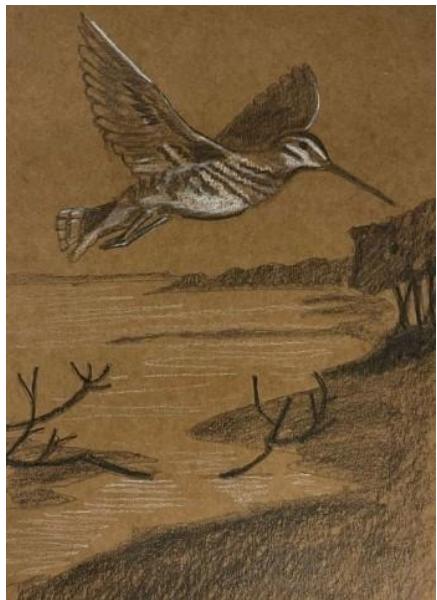
La idea de este trabajo surge a partir de dos fotografías sacadas en la reserva natural de Urdaibai.

Nuestro interés se centra principalmente en el conjunto de ramas y el círculo en el que están enmarcadas. Además de la importancia que tienen los árboles en esta reserva para la fauna que la habita.

Están realizadas con cuatro estampaciones de linóleo.

Gallinago Gallinago

Dibujos por Anne Martínez, Carlos Gómez, Denis Jiménez e Hiba Boujja

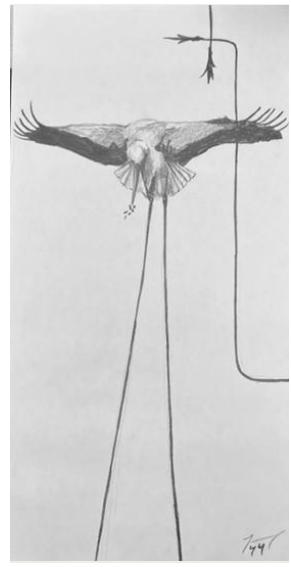


Temática: *Gallinago*

Se centra en la Agachadiza común, una especie muy presente en la reserva natural de Urdaibai.

Cigüeñas

Dibujos por Mireya Fuentes, Ibai Martínez y Alexis Arcas



Temática: *Cigüeñas*

Se transmite el movimiento y la migración del animal, transportando semillas de plantas, exagerando algunos elementos de las ciugüeñas.



Murciélagos

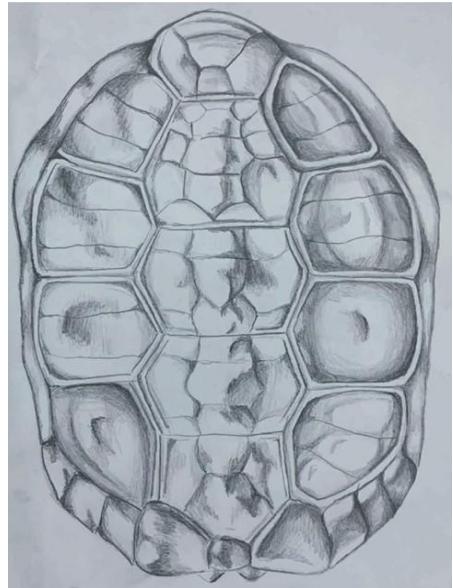
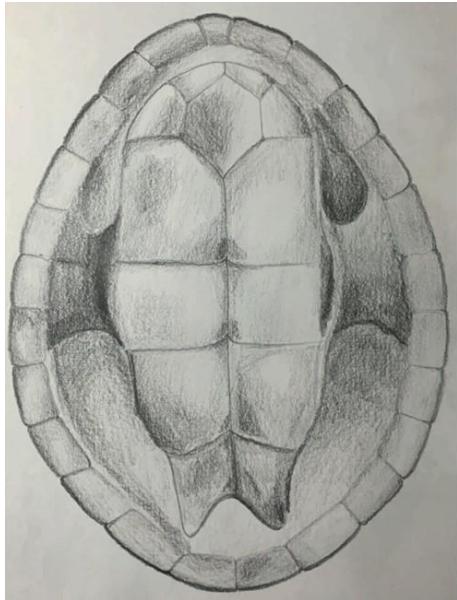
Dibujos por Alex Aurrecoechea, Unai Do Nascimento,
David y Ángela

Temática: *Murciélagos*

Se centran en cuatro murciélagos de Urdaibai; el murciélagos de gran herradura, el murciélagos ratonero bigotudo, murcielago ratonero forestal y el murcielago orejudo común.

Tortugas

Dibujos por Alba Gimeno y Raquel García

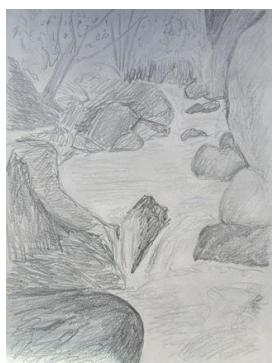


Temática: *Tortugas*

Las tortugas son reguladores de poblaciones e indican la limpieza del agua y del suelo entre otras características. En este caso esta especie es un animal invasor en Urdaibai.

Línea de agua

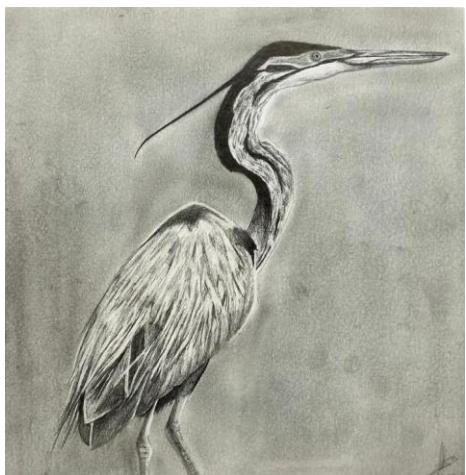
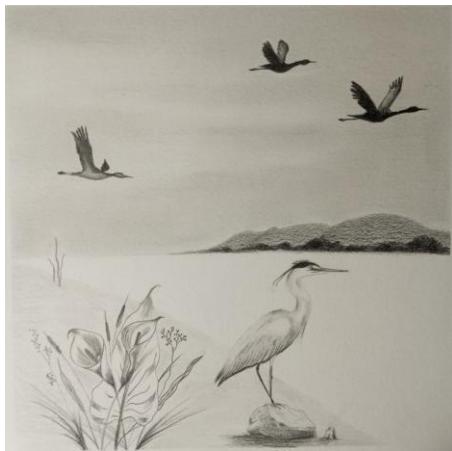
Dibujos por Haizea Acevedo, Silvia Ortiz, Alejandra Sáez y Aduna Lopetegi



Temática: *Aguas*

El agua se encuentra en las lagunas, praderas inundables y marismas del área. Muchos pasan por Urdaibai, en su ruta entre Europa del Norte y el sur de España y África.

Nos interesa representar también la vegetación que tienen al rededor y remarcar quizás de manera más oscura el agua para conseguir una unidad.



Clasificación (2)

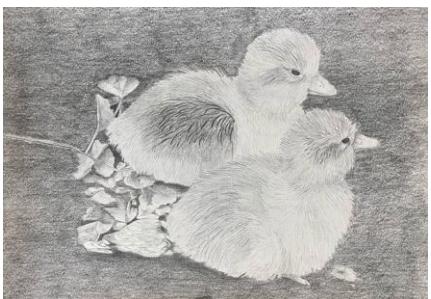
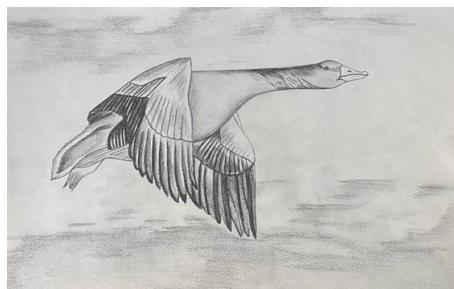
Dibujos por Adrián Gutiérrez, Marina Salazar, Marta Echeverría y Rodolfo Romero

Temática: *Aves*

Este proyecto ha querido reflejar la riqueza natural que posee la reserva de la naturaleza de Urdaibai. Los humedales son parada obligatoria de diferentes aves y lo es por la exuberancia de vida que contienen.

Anser Anser

Dibujos por Alazne Larruskain, Ángela Castro,
Garazi Fernández y Álvaro Moreno



Temática: *Ave Anser*

El Anser Anser en Urdaibai es un ganso visitante frecuente en esta reserva, especialmente durante la migración y el invierno.



Mikorrotzak

micorriza

f. *Biol.* Asociación simbiótica entre los hongos del suelo y las raíces de las plantas, en la que ambos organismos se benefician del intercambio de nutrientes. *Muchas especies vegetales dependen de las micorrizas para su desarrollo.*

Las pinturas que aquí se presentan son el resultado de la colaboración entre la Universidad del País Vasco UPV/EHU, la Fundación Euskampus, el Museo PARCC y GAIA.

El origen de este trabajo conjunto se sitúa en la relación que surge entre *el arte y la naturaleza*. En cierta forma, nace del interés por cuidar y preservar el medio ambiente a través del arte, entendido este como un sistema que impulsa la reflexión y la toma de conciencia en torno una realidad. Concretamente, el proyecto florece en la Reserva de la Biosfera de Urdaibai y Forua (Bizkaia), y dada su proximidad con la Facultad de Bellas Artes, los alumnos y alumnas han tenido la oportunidad de visitarlo y conocerlo de cerca.

Las que aquí se presentan son algunas de las pinturas que tratan de acercar y visibilizar la riqueza y biodiversidad que define a ambos rincones de nuestro planeta.

- *Julen Araluce*

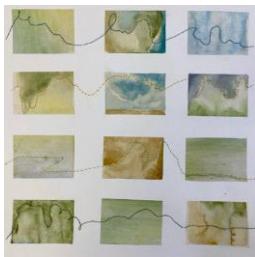
* Bocetos



por Alejandra Aurrecochea



por María Ioana Coldea



por Ángela Castro



por Álvaro Moreno



por Anne Martínez



por Marta Echeverría



por Adrián Gutiérrez



por Raquel García



por Aduna Lopetegi



por Carlos Xiaofeng



por Silvia Ortiz



por Ángela Rincón



por Bribiana Esparragoza



por Alba Gimeno



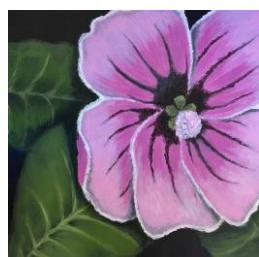
por Marina Salazar



por Rodolfo Romero



por Alazne Larruscaín

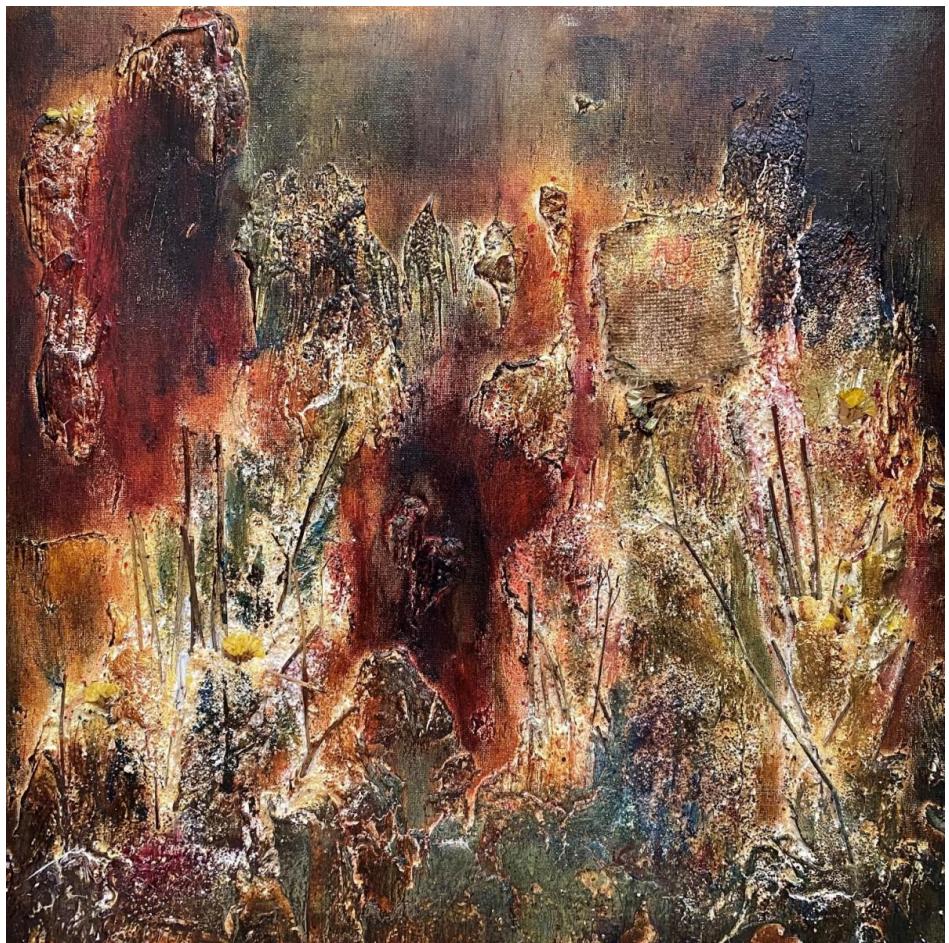


por Haizea Acevedo



Adrian Gutiérrez
Sin título (2025)

Acuarela, lápices de colores y grafito sobre papel
50 x 50 cm



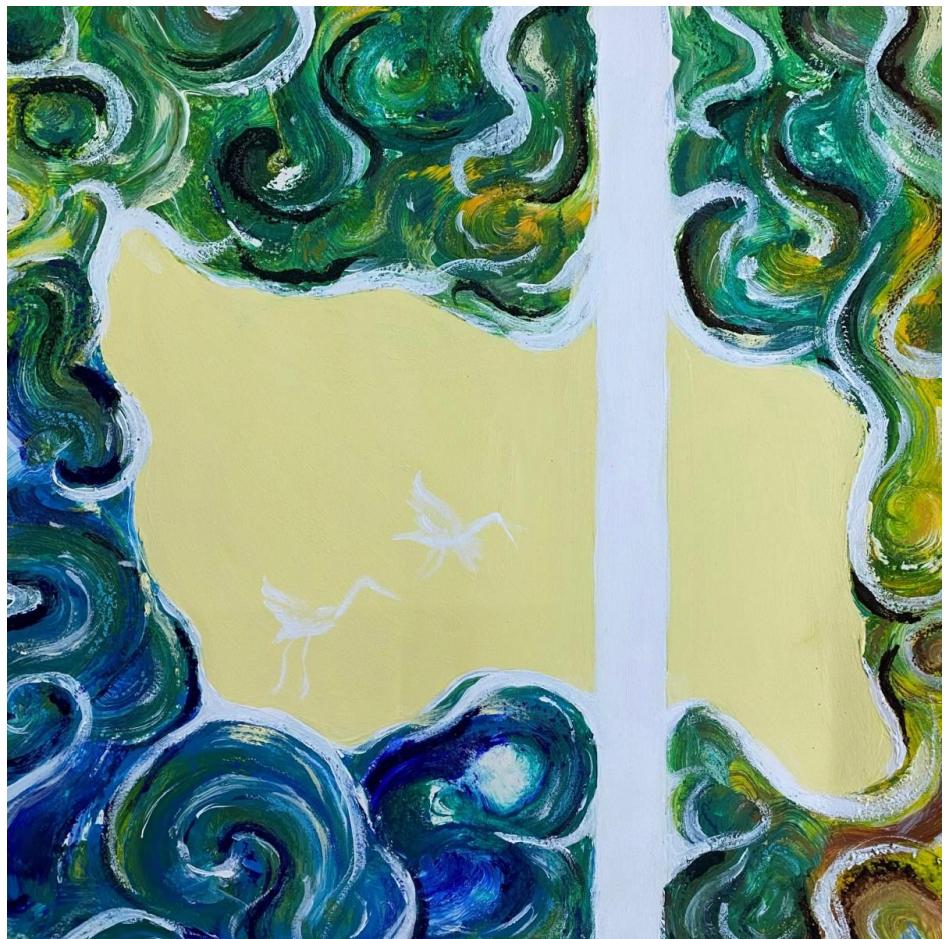
Rodolfo Romero
Sin título (2025)

Técnica mixta sobre tablilla entelada
50 x 50 cm



Ibai Martínez
Sin título (2025)

Técnica mixta sobre lienzo
50 x 50 cm



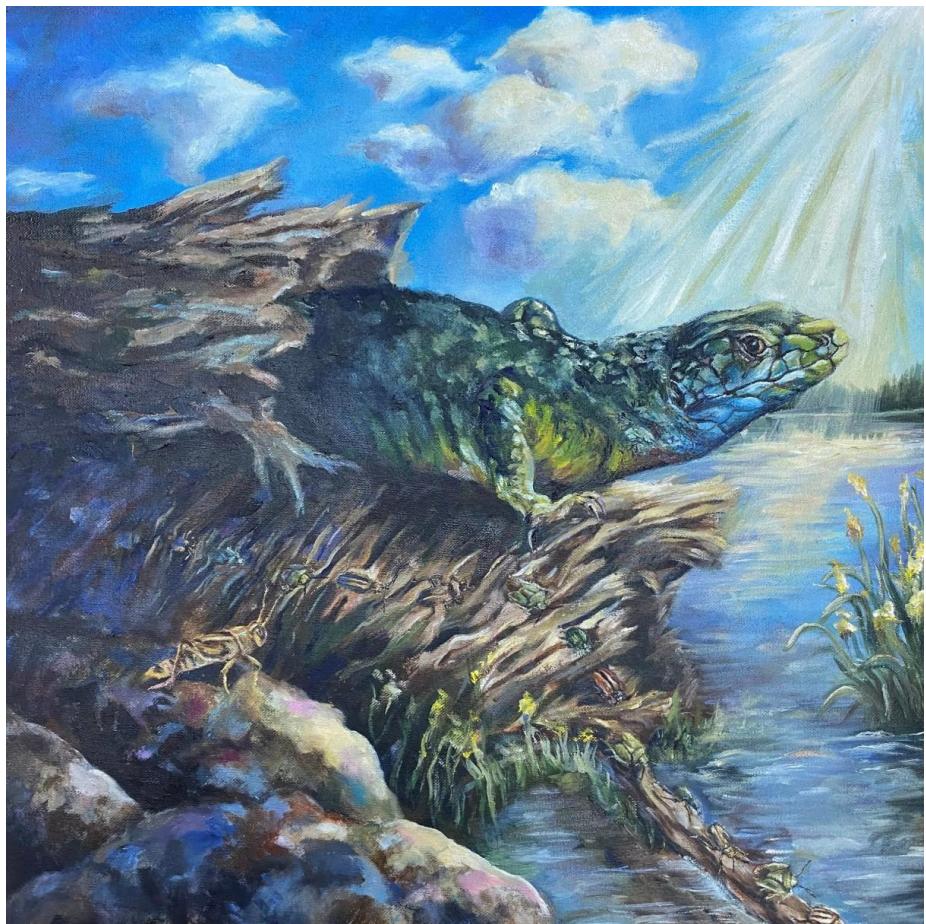
Raquel García
Fin (2025)

Acrílico sobre papel
50 x 50 cm



Alba Gimeno
Retrato de mariposa (2025)

Acrílico sobre papel
50 x 50 cm



Anne Martínez
Sin título (2025)

Óleo sobre tela
50 x 50 cm



Denis Jiménez
Sin título (2025)

Acrílico sobre lienzo
45 x 45 cm



Ángela Castro
Marais d'Orx y Urdaibai (2025)

Acuarela e hilo sobre papel
50 x 50 cm



Álvaro Moreno
Libélula II (2025)

Técnica mixta sobre papel
50 x 50 cm



Marta Echeverría
Sin título (2025)

Acrílico sobre acetatos y papel
50 x 50 cm



Alejandra Aurrecoechea
Txantxangorri (2025)

Acrílico sobre lienzo
50 x 50 cm



Alexis Arcas
Vacio (2025)

Óleo al agua sobre papel
50 x 50 cm



María Coldea
Bordado al natural (2025)

Técnica mixta sobre papel
50 x 50 cm



Aduna Lopetegi
Marismas (2025)

Técnica mixta sobre madera
50 x 50 cm



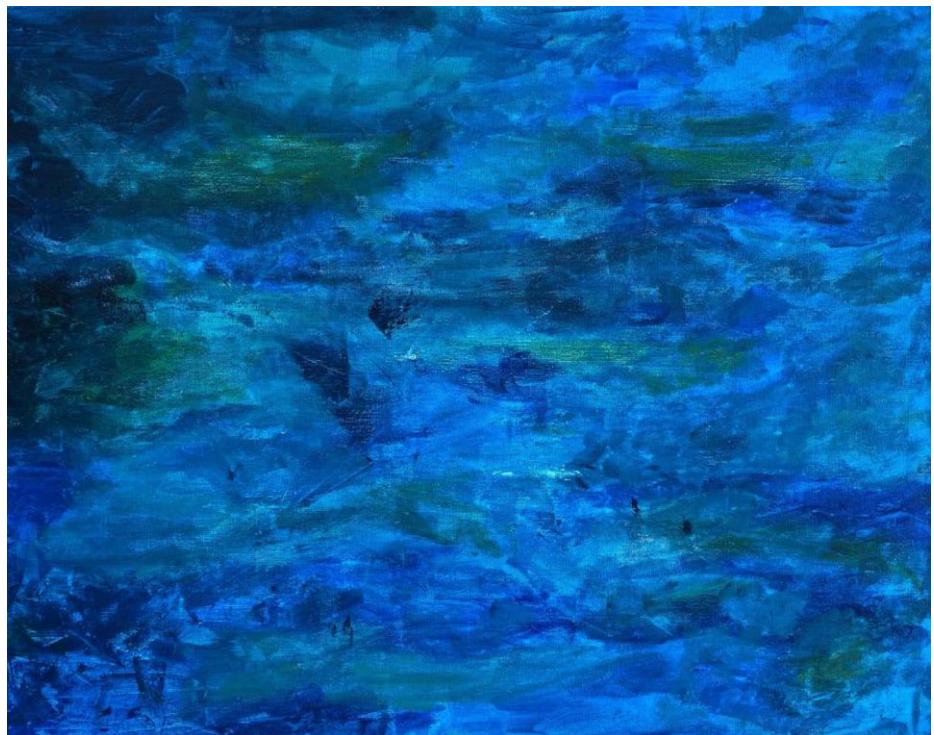
Mireya Fuentes
Sin título (2025)

Acrílico sobre tablilla entelada
46 x 38 cm



Alazne Larruscain
Marismas (2025)

Acrílico sobre papel
50 x 50 cm



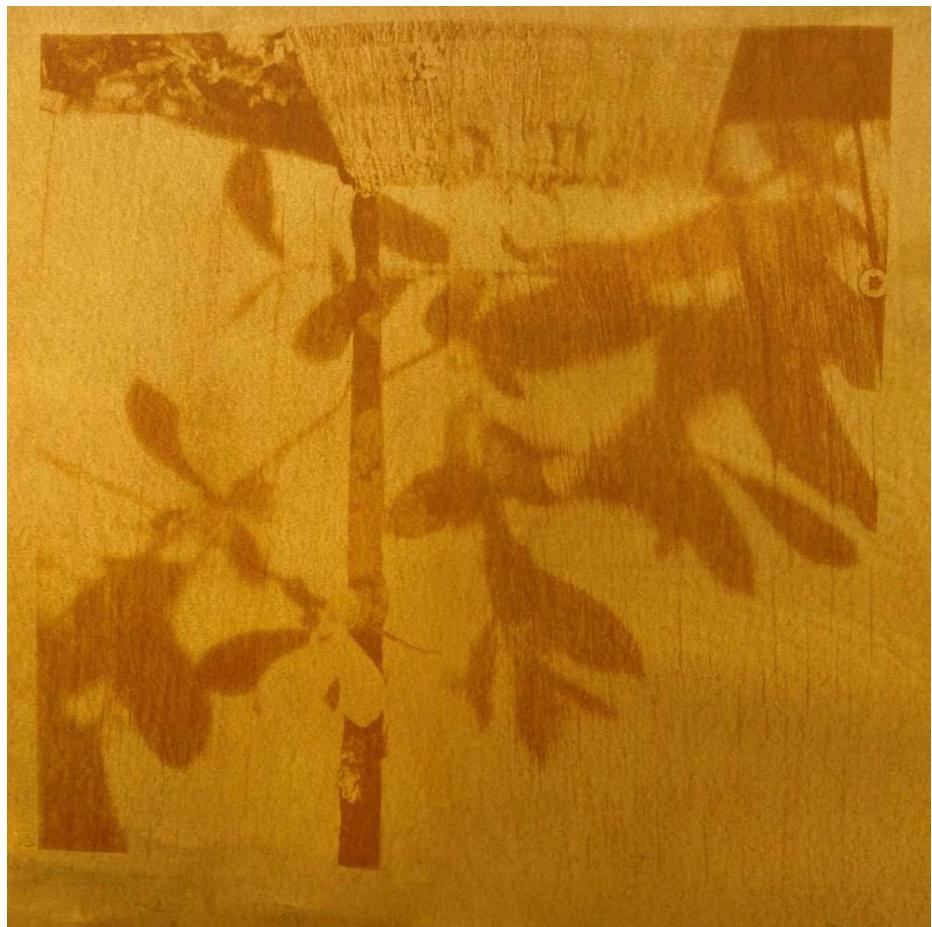
Garazi Fernández
Sin título (2025)

Acrílico sobre lienzo
40 x 50 cm



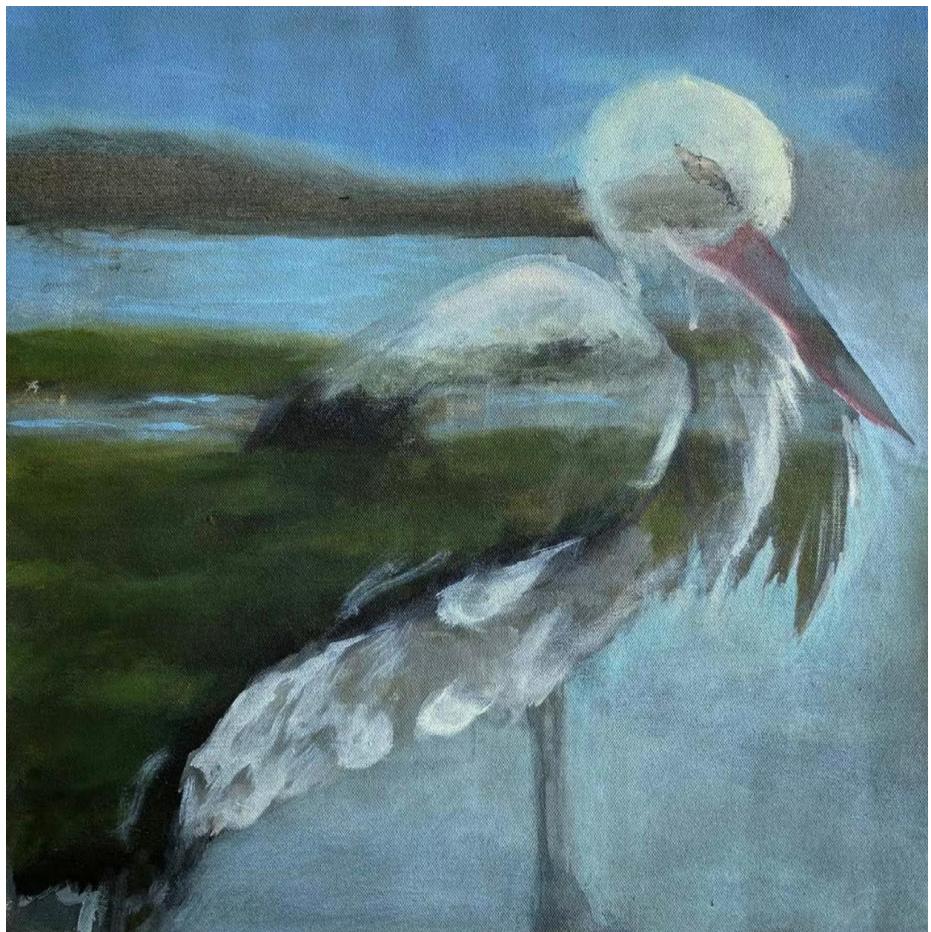
David Claro
Alcedo (2025)

Acrílico sobre papel
45 x 50 cm



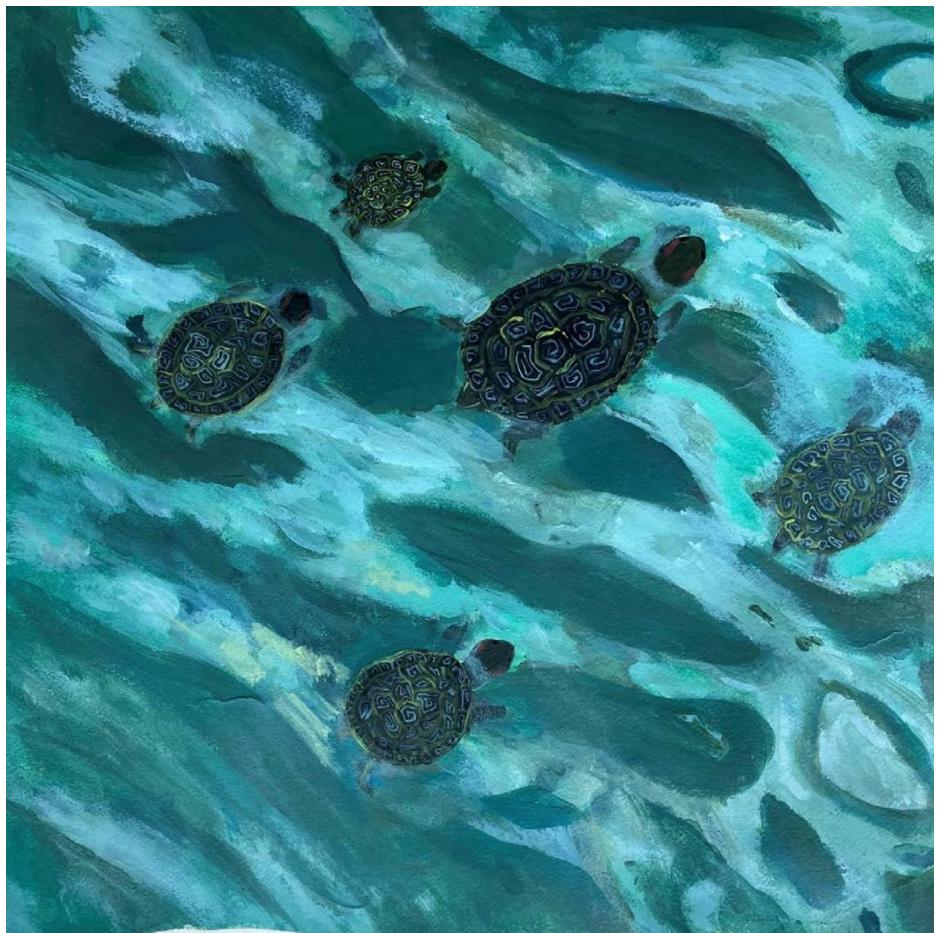
Lucía Navas
Fotosíntesis I (2025)

Antopia con cúrcuma sobre papel
50 x 50 cm



Ángela Rincón
Sin título (2025)

Acrílico sobre tela
50 x 50 cm



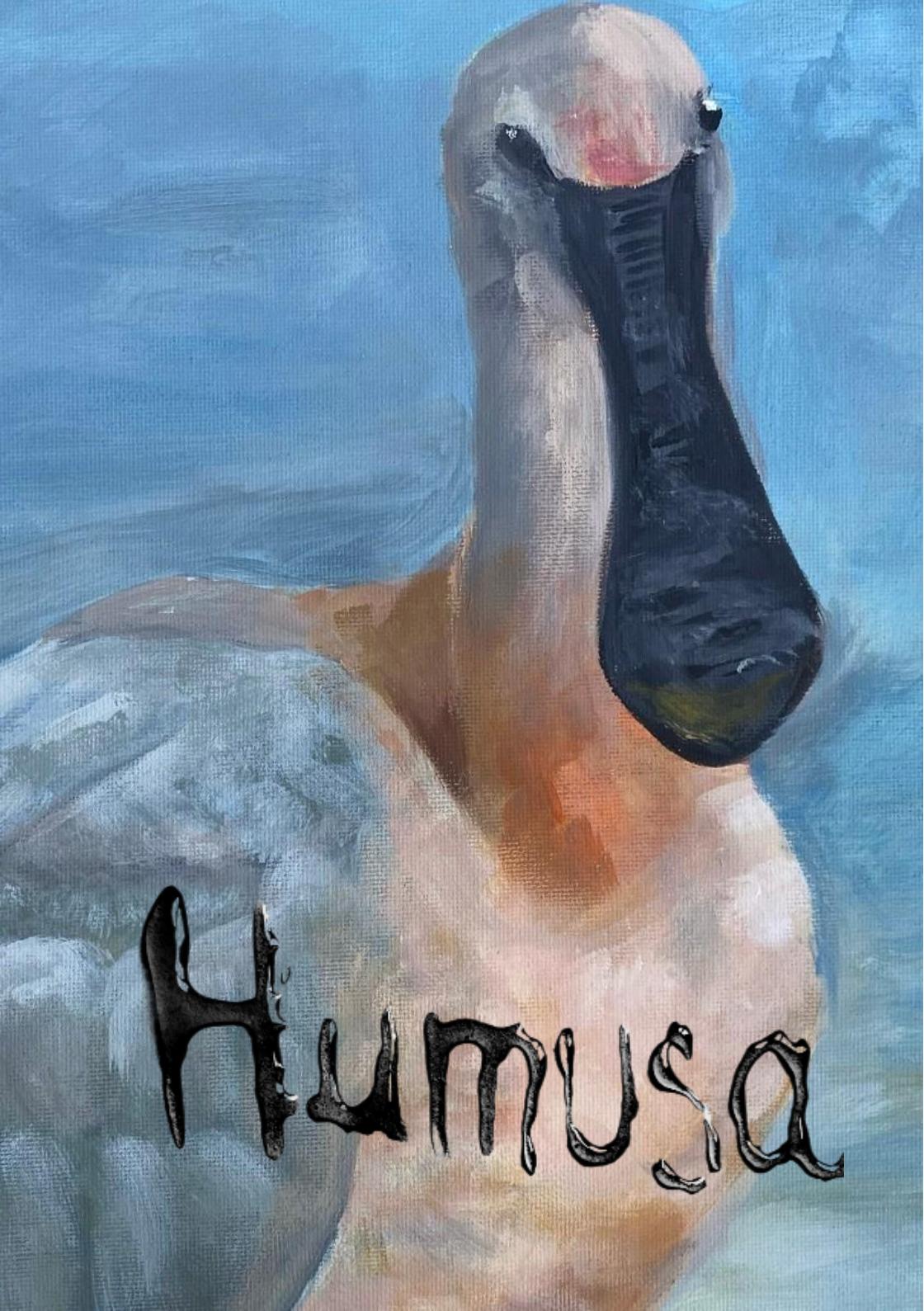
Marina Salazar
Sin título (2025)

Acrílico sobre papel
50 x 50 cm



Unai do Nascimento
Sin título (2025)

Óleo sobre papel
47 x 50 cm



Humusa

humus

m. *Geol.* Capa superficial del suelo constituida por materia orgánica procedente de la descomposición de animales y vegetales. *Las raíces de la planta se nutren del humus.*

“Lo esencial está debajo de nuestros pies, no delante de nuestros ojos”

- Fritjof Capra

sopa de letras



01. ave

02. libélula

03. mariposa

04. escarabajo

horóscopo

22 dic - 19 ene

Muskuilua



a.k.a la terapeuta de troncos rotos.

Eres apoyo, no centro. Pero sin ti, todo se erosiona. Esta *semana*, suaviza conflictos, no los seques. Tu *poder*, estar sin estorbar y sanar sin hablar.

20 ene - 21 feb



Lubiia

a.k.a la coach del bosque.

No haces spoilers, pero ya lo sabías. Tu visión va más allá del follaje. Esta *temporada*, lanza una pregunta al aire. Lo demás caerá por su propio peso... o por gravedad ecológica.

21 feb - 20 mar

Ametzagaina



a.k.a el filósofo profundo.

Siempre estás en medio del debate, aunque no digas ni mu. Esta *temporada*, deja que te poden ideas viejas y brota renovado. Si te ofrecen estiércol, acéptalo con dignidad: es abono.

21 mar - 19 abr

Basurdea



a.k.a el compostador compulsivo.

Tienes una energía que remueve incluso el sustrato emocional. No sabes entrar sin hacer ruido, pero lo tuyo es dejar huella. Esta *semana* canaliza tu fuerza para abrir claros, no para arrasar zonas de exclusión.

20 abr - 20 may

Perretxikoa



a.k.a la red social del bosque.

Eres una persona introvertida pero hiperconectada. Tu *poder* está en lo que no se ve, pero todo se sostiene gracias a ti. Esta *temporada*: cuida tus simbiosis, evita relaciones que te drenan fósforo.

21 may - 20 jun

Galatea



a.k.a la influencer estacional.

Vives rápido, amas con alas y no sabes planificar más allá del verano. Esta *vez*, posa donde haya néctar y no solo flores. No todo lo bonito alimenta.

21 jun - 22 jul

Elea



a.k.a la sindicalista del polen.

No paras ni en fiestas patronales. Vas de flor en flor con agenda de ministra. Pero ojo, el descanso también es biodiversidad. Esta *semana*, di que no a un par de reuniones.

23 jul - 21 ago



a.k.a la resiliente sin wi-fi.

No das flor, no das fruto, pero das lecciones. Te crees vintage, pero en realidad eres protofuturo. Esta *temporada*, no hace falta reinventarse, solo sobrevivir con estilo. Y humedad.

22 ago - 22 sep

Barraskiloa



a.k.a el estoico viscoso.

Te lo tomas con calma, como debe ser. Pero cuando te lanzas, dejas rastro. Esta vez: no huyas del sol, pero lleva agüita emocional contigo.

23 sep - 22 oct

MalBa



a.k.a la sanadora de caminos.

No te metes con nadie pero haces magia. Esta *semana*, ponte firme. La ternura no es debilidad, es tu *superpoder* botánico.

23 oct - 21 nov

Eskamuturra



a.k.a el diplomático húmedo.

Te mueves entre lo dulce y lo salado como si fuera lo más normal. Y lo es, para ti. Este *mes*, no escondas tus espinas. Ser entre-mundos también es una forma de pertenecer.

21 nov - 21 dic

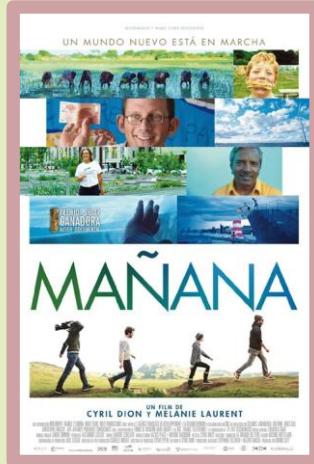
Igela



a.k.a el meteorólogo de los anfibios.

Eres quien siente el cambio antes que nadie. Cuando todo está en calma, tú ya sabes que lloverá. Confía en tu instinto, si el terreno se pone blando, quizás es porque ha llegado el momento de saltar.

para seguir

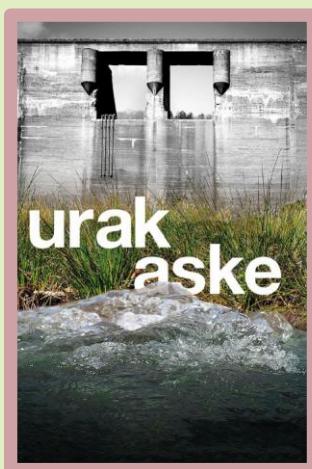


01. Ganado o desierto, 2023 (documental)

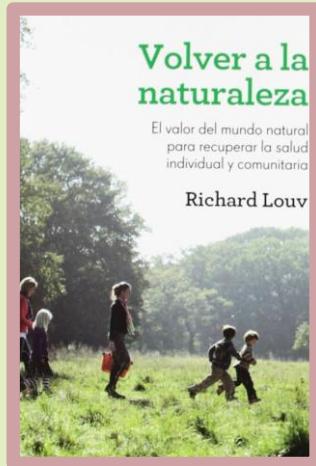
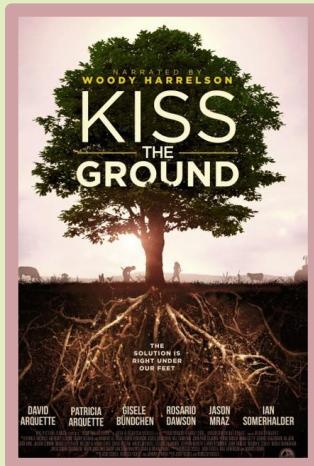
02. Mañana, 2015 (documental)

03. Urak aske: eliminar presas, restaurar ríos, 2021 (documental)

04. El bosque salvaje de Pardomino, 2023 (documental)



aprendiendo

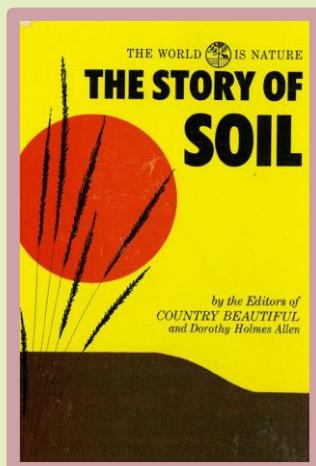
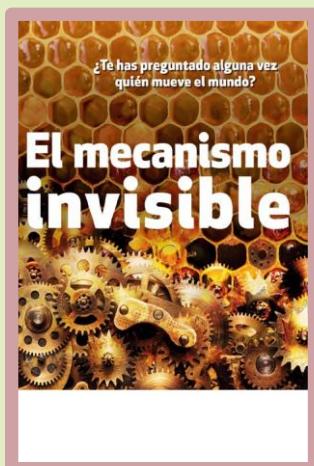


05. Kiss the ground, 2020 (documental)

06. Volver a la naturaleza, 2012 (libro)

07. Abejas: el mecanismo invisible, 2022 (documental)

08. The story of soil, 1971 (libro)



esker onak

Muchas gracias a todas las personas que han aportado de alguna manera a la creación de este fanzine. Por orden alfabético:

Adrianna Cen, *embajadora de las obras de dibujo*

Lucía Navas, *embajadora de las obras de pintura*

Adrián Gutiérrez	Hiba Boujja
Adriana Domínguez	Ibai Martínez
Aduna Lopetegi	Iria Rodríguez
Alazne Larruskain	Itxaso Garteizaurrekooa
Alba Gimeno	Itziar Vidorreta
Alejandra Aurrecoetxea	Janire Navarro
Alexis Arcas	Julen Araluce
Álvaro Moreno	Julietta Barrenetxea
Amelia Gadea	Jokin Garatea
Ana María Sainz Gil	José María Etxabe
Ane Ortega	Koro Arregi
Ángela Castro	María Ioana Coldea
Ángela Rincón	Maria Victoria Urruzola
Anne Martínez	Marina Salazar
Begoña Benito	Marta Echeverría
Brihana Castro	Mikel Magunazelaia
Brihana Esparragoza	Mireya Fuentes
Carlos Xiaofeng Gómez	Raquel García
Daniel González	Rodolfo Romero
David Claro	Rose of Dolls
Denis Jiménez	Sandra Barrio
Garazi Fernandez	Silvia Ortiz
Gorka Legarra	Unai do Nascimento
Haizea Acevedo	

“Realmente todo se reduce a esto: toda la vida está interrelacionada. Todos estamos atrapados en una red, cosidos en una sola prenda del destino. Lo que afecta a uno, afecta a todos indirectamente”

- Martin Luther King Jr.

Entidades colaboradoras



Proyectos colaboradores



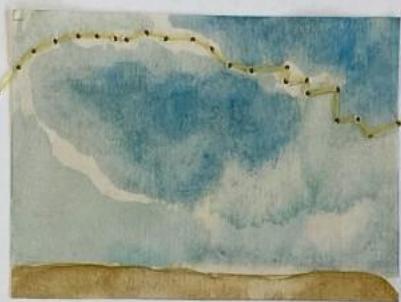
Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or HADEA. Neither the European Union nor HADEA can be held responsible for them.

Este fanzine se desarrolla en el marco del programa KSIgune Conexiones.

KSIgune Conexiones es una iniciativa del clúster de Industrias Culturales y Creativas de Euskadi que promueve la colaboración entre la Educación Superior y el ecosistema cultural y creativo. El programa cuenta con el apoyo del Departamento de Cultura y Política Lingüística y de la Viceconsejería de Universidades e Investigación del Gobierno Vasco.

Fanzine hau KSIgune konexioak programaren testuinguruan garatzen da.

KSIgune konexioak Euskadiko Kultura eta Sormen Industrien klusterraren ekimena da, eta Goi Mailako Hezkuntzaren eta kultura eta sormen ekosistemaren arteko lankidetza sustatzen du. Programak Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politika Sailaren eta Unibertsitate eta Ikerketa Sail-buruordetzaren babesa du.



Mizeliaoa. Arte para concienciar.
Fanzine 2025

