



# Campamento de verano científico 100 % femenino



**Dominio:**  
Acción climática y  
medio ambiente



**Lugar:**  
Sophia-Antipolis,  
Francia



**Duración:**  
10 días



**Público objetivo:**  
Mujeres jóvenes de  
secundaria

## Misión

Las mujeres siguen estando infrarrepresentadas en las carreras técnicas y científicas, y la captación de talento es cada vez más difícil. Sin embargo, la ciencia necesita de todas las formas de inteligencia y diversidad. Convencida de que es fundamental inspirar vocaciones desde la infancia ofreciendo a todas las personas las mismas oportunidades de exploración y éxito, Mines Paris-PSL ha organizado un campamento de verano exclusivamente femenino, que ofrece a las jóvenes una inmersión práctica, creativa y enriquecedora en el mundo de la ciencia, la ingeniería y la innovación.

## Actividades de participación

Esta inmersión científica estuvo marcada por talleres científicos, visitas técnicas, actividades culturales y momentos de convivencia. Además del aprendizaje basado en proyectos, los juegos y la creatividad desempeñaron un papel fundamental durante los 10 días.

## Actividades artísticas

Procedentes de distintos orígenes, edades y zonas geográficas, era fundamental permitir que las jóvenes se distanciaran y experimentaran otras formas de colaboración con sus compañeras. En dos ocasiones durante el campamento de verano, la asociación Place4Art les presentó el arte urbano. Más allá de la introspección y la expresión personal, crearon un mural colectivo que representaba su aventura durante el campamento.

## IMPACTO

Desata la creatividad

Desencadenante vocacional

Fomentar la autoexpresión

Fomentar la toma de riesgos y  
los procesos reflexivos

Mayor sentido de pertenencia



# ¿QUÉ OCURRIÓ?

Comprometida con la igualdad de género, la inclusión y la diversificación de las trayectorias STEM, Mines Paris - PSL inauguró su primer campamento de verano exclusivamente femenino en el campus Pierre Laffitte de Sophia Antipolis, un entorno único dedicado a la tecnología, la investigación y la innovación. El objetivo de esta iniciativa era inspirar vocaciones científicas desde temprana edad, brindando a las jóvenes las mismas oportunidades para explorar, crear y alcanzar el éxito.

Durante diez días, treinta participantes de toda Francia participaron en un programa enriquecedor y estimulante que combinaba ciencia, ingeniería y creatividad.

Lejos del aprendizaje tradicional en el aula, el campamento se estructuró en torno a actividades basadas en proyectos donde la experimentación y la creatividad desempeñaron un papel fundamental. Guiadas por investigadoras e ingenieras, las participantes exploraron temas como la descarbonización y la ciencia de datos, el reciclaje de textiles y plásticos, y la cocina solar.

El programa, que incluía visitas a otros centros de investigación, instalaciones industriales y lugares culturales, fomentaba el trabajo en equipo, la resolución de problemas y la autoconfianza, al tiempo que vinculaba la curiosidad científica con la conciencia social y ambiental.

## PARTICIPACIÓN DE LOS ASISTENTES

El campamento de verano fue cuidadosamente diseñado no solo para explorar temas científicos, sino también para fomentar la reflexión de las jóvenes sobre su propio potencial en ciencia, ingeniería e innovación.

### **Aprendizaje basado en proyectos**

Cada mañana, las participantes se sumergían en uno de los tres talleres que habían elegido al comienzo del campamento. Trabajando en pequeños grupos de 10, exploraban:

Descarbonización y ciencia de datos. La mayoría de las participantes tenía poca o ninguna experiencia en programación, pero aun así desarrollaron su propia herramienta digital para analizar soluciones para reducir las emisiones de CO<sub>2</sub>.

Reciclaje de textiles y plásticos. Se retó a las jóvenes a transformar residuos en objetos útiles y creativos, aprendiendo sobre la circularidad y el valor de los residuos.

Cocina solar. El equipo diseñó un horno solar ecológico, que probaron con éxito al final del campamento.

Bajo la supervisión de jóvenes investigadores apasionados, las estudiantes experimentaron, inventaron y construyeron, descubriendo a la vez el mundo de la investigación y la innovación a través de la experiencia práctica. Estas sesiones matutinas también brindaron la oportunidad de compartir testimonios personales, demostrando que no existe un único camino predefinido hacia la educación superior.

### **Visitas al sitio**

Por las tardes, las visitas a empresas vinculaban la teoría con la industria y propiciaban el diálogo con profesionales sobre carreras científicas, completando así la inmersión.

### **Actividades lúdicas, sociales y culturales**

El campamento integró actividades lúdicas, sociales y culturales, desde juegos y reflexiones en equipo hasta arte urbano, lo que convirtió la experiencia en un espacio humano y de apoyo. Las jóvenes participantes crearon conjuntamente un mural con la asociación Place4Art, que simboliza su viaje compartido.



## Actividades artísticas

Para fomentar la cohesión grupal y la creatividad, el campamento incluyó una actividad artística desarrollada en colaboración con Place4Art, una asociación fundada por la artista y diseñadora Florence Fabris, que utiliza el arte participativo para fortalecer los lazos comunitarios y promover la confianza creativa. Organizada a mitad del campamento, la actividad creó un espacio seguro para la reflexión individual y colectiva. Los grupos eran mixtos, lo que permitió a las jóvenes conocer y colaborar con nuevas compañeras de una manera diferente y más creativa.

La experiencia artística comenzó temprano en el campamento. Se invitó a las participantes a estar atentas a las palabras, los colores o las emociones que les resonaban durante sus descubrimientos diarios, ya que, al final de la semana, se crearía un mural colectivo que capturaría la esencia de su aventura compartida.

Cinco días después, bajo la guía de los artistas de Place4Art, las treinta jóvenes participantes comenzaron personalizando bolsas de tela, una introducción lúdica al diseño y la expresión artística de letras. Si bien contaban con plantillas y modelos, cada chica rápidamente encontró su propio estilo creativo, eligiendo una palabra o símbolo personal que representara su experiencia. Animadas por el apoyo de los artistas y un creciente sentimiento de confianza mutua, experimentaron libremente, intercambiando ideas y ayudándose entre sí, ya que ninguna había incursionado antes en esta forma de arte. El taller se convirtió en un momento de descubrimiento, no solo de técnicas creativas, sino también de autoconfianza y solidaridad.

En la segunda fase, las chicas se unieron de forma natural en torno a la palabra "sororité" (hermandad), que para ellas simbolizaba la cohesión, la amistad y el apoyo mutuo que había surgido dentro del grupo. Guiadas por Florence Fabris y su equipo, aprendieron técnicas de pintura en aerosol, estarcido y pegado de cintas para dar vida a su mural. Este paso las animó a asumir riesgos creativos y superar sus miedos iniciales, un momento clave para fortalecer su confianza y sentirse orgullosas de su entorno, ya que su mural se convirtió en un símbolo perdurable de su aventura compartida.

La obra de arte terminada se exhibió con orgullo el último día del Campamento, donde científicos de Mines Paris-PSL asistieron a las presentaciones de los grupos ante un jurado.

Florence Fabris y el equipo de Place 4Art también estuvieron presentes para celebrar la trayectoria de las jóvenes y compartir su experiencia con el equipo científico y los educadores. Las participantes regresaron a casa con fotografías, sus bolsas de tela y también con latas vacías de pintura en aerosol, que pudieron personalizar, dando una segunda vida a los desechos y, en este caso, un valor artístico.

Encuentra a los artistas:

Florence Fabris  
• Place4art



El taller de arte callejero me ayudó a superar algunos de mis miedos y estrés, y siento una gran satisfacción.

**Un participante de 14 años**

## Impacto de la interacción

Los talleres artísticos ofrecieron a las participantes un respiro de las intensas sesiones científicas, permitiéndoles asimilar lo aprendido durante la primera semana y reconectar con su propia imaginación. A través del arte, se les animó a expresar su percepción de la ciencia, la innovación y la colaboración, traduciendo sus ideas en colores, formas y significados compartidos.

El proceso resultó tan significativo como las creaciones finales. Al atreverse a pintar, colaborar y dejar su huella, los participantes superaron la timidez y descubrieron el poder de la cocreación. Aprendieron que la belleza es subjetiva, lo que impulsó su autoconfianza y los animó a valorar sus propias perspectivas. Los talleres se convirtieron en momentos de descubrimiento, no solo de técnicas creativas, sino también de empoderamiento personal y solidaridad. Desarrollaron habilidades de escucha y comunicación, a la vez que perfeccionaron su pensamiento crítico, su capacidad de debate y su habilidad para compartir ideas.

Aunque inicialmente se les pidió que eligieran una palabra de cuatro o cinco letras para representar su experiencia, las participantes, guiados con atención por los artistas, defendieron sus ideas, colaboraron y, poco a poco, dieron vida a sus creaciones únicas. El reto de seleccionar una sola palabra o símbolo fomentó el apoyo mutuo, la perseverancia y el intercambio de ideas.

Al fomentar la confianza y la seguridad creativa, estas actividades fortalecieron la cohesión grupal y marcaron un tono positivo para la segunda mitad del campamento. Enriquecieron la experiencia de aprendizaje general de los participantes y los prepararon para presentar sus proyectos y celebrar juntos sus logros el último día.



Este campamento ha sido una gran experiencia de aprendizaje, no solo a través de los talleres en sí, sino también a través de las interacciones con los diferentes mentores y participantes.

**- Un participante de 17 años**





Para garantizar la replicación exitosa de su enfoque innovador, DOWEL destaca cuatro estrategias esenciales:

Colabora con un artista con experiencia en metodologías participativas. Este artista puede ayudarte a definir la actividad, sugerir materiales y gestionar los tiempos. Su experiencia y conocimientos le permiten guiar a los participantes de forma eficaz, adaptándose a las necesidades individuales.

Anime a los participantes a crear, proponer y arriesgarse. Aunque la obra final no sea perfecta, la satisfacción y el orgullo serán mayores tanto para los participantes como para el artista que compartió sus técnicas y guió el proceso.

Reduzca la presión por lograr un resultado «perfecto». En los enfoques participativos, el artista puede sentir la presión de crear una obra perfecta si se pretende que sea una pieza perdurable. Reconozca su trabajo, enfatizando que se trata de un reconocimiento al esfuerzo, no de resultado. El enfoque debe estar en el proceso y la experiencia de aprendizaje, no en una obra de arte final e impecable.

Dedique tiempo suficiente a la jornada creativa, incluyendo actividades preparatorias y de seguimiento. Ofrecer tiempo antes y después del taller enriquece la experiencia, fomentando la reflexión y potenciando el aprendizaje personal de los participantes.



## Recursos

Dos artistas participaron dos veces, con una duración total de 1,5 días: 3.000 €

El campamento de verano contó con el apoyo de socios de Mines Paris-PSL, Petroineos y RTE.



Para obtener más información,  
póngase en contacto con:  
[stephanie.petit@dowel.eu](mailto:stephanie.petit@dowel.eu)



Funded by  
the European Union

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones expresadas son responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente las de la Unión Europea ni las de HADEA. Ni la Unión Europea ni HADEA se hacen responsables de ellas.